



Kommt die schöne Frühjahrszeit heran

M/T: Trad.

1. Kommt die schö - ne Früh - jahrs - zeit he - ran,
fan - gen al - le Kin - der mit dem Floh - fan - gen an.
Floh, ach Floh, du klei - ner Floh, hast sechs Ha - xen und dann hüpfst du so.
Ref.: Ss - ta, ss - ta, ss - ta - ra - la - la. Ss - ta, ss - ta, ss - ta - ra - la - la.
Floh, ach Floh, du klei - ner Floh, hast sechs Ha - xen und dann hüpfst du so.

2. Macht der Floh den ersten Stich,
leckt man sich den Finger und erwischt ihn nicht.
Floh, ach Floh,...du kleiner Floh,
hast sechs Haxen und dann hüpfst du so.
Ssta, ssta, ssta ...
3. Wird der Floh beim Stich ertappt,
wird er gleich derwuzelt und kaputt gemacht.
Floh, ach Floh,...du kleiner Floh,
hast sechs Haxen und dann hüpfst du so.
Ssta, ssta, ssta ...





Mögliche Bewegungsgestaltung

Aufstellung: paarweise

Takt(e)	Text	Bewegung
1	Kommt ...	Wechselschritt voneinander weg
2	Frühjahrszeit...	Wechselschritt zueinander
3-4	fangen alle ...	in der überlieferten Form vier Dreherschritte im Uhrzeigersinn; für Kinder freie Gestaltung im Raum bzw. gestische Umsetzung des Textes
5-6	Floh, ach ...	wie Takte 1 und 2
7	hast sechs ...	auf die Schenkel patschen (Zählzeit 1), in die Hände klatschen (Zählzeit 2), in die Hände des Partners klatschen (Zählzeit 3)
8	hüpfst du so.	dreimal hüpfen
9-16 (Ref.)	Ssta, ssta ...	Refrain: Kinder denken sich eine Folge von Bewegungen und Klanggesten aus
Ideen für den Refrain (Takte 9-16)		
9-13	Ssta, ssta ...	jeweils abwechselnd (auf jede Zählzeit) ein kleiner Sprung (oder „Rutscher“) rückwärts und ein Klatscher
13-14	Floh, ach ...	in (kleinen) Schritten auf den Partner zugehen
15	hast sechs ...	auf die Schenkel patschen (Zählzeit 1), in die Hände klatschen (Zählzeit 2), in die Hände des Partners klatschen (Zählzeit 3)
16	hüpfst du so.	dreimal hüpfen

Sprechtext zur Einübung des Wechselschritts



Aus - a - nand, wie - der z'samm. Dre - hen, dre - hen.

Kurzinfo zum Lied: Das Lied wird mit kleinen mundartlichen Abwandlungen in allen Regionen Bayerns gesungen. Es bietet sich zum Erlernen des Wechselschritts („Rheinländer“ und „Bayerische Polka“) an. Der Inhalt lässt sich gut szenisch darstellen und eignet sich zum Weiterdichten.

