



Arirang Erweiterte Harmonisierung

M/T: traditionell,
aus Korea

F Dm B♭ C7
A - ri - rang, A - ri - rang, A - ra - ri - yo,
5 F Dm B♭ F
A - ri - rang go - gae - ro neom - eo gan da.
9 F Dm B♭ C7
Na - reul beo - ri - gu ga - si neun nim eun
13 F Dm B♭ F
sim - ni - do mot - ga - seo bal - byeong-nan - da.

Begleitung auf Stabspielen

F Dm B♭ C7
Xyl. Xyl. Xyl. Bass-Xyl.
F Dm B♭ F
Xyl. Xyl. Xyl. Bass-Xyl.

Dieses Begleitmuster wird während der Liedstrophe zweimal gespielt.

Es kann zudem als Vor- und Nachspiel verwendet und auch auf andere Instrumente übertragen werden.