



Lied und Begleitung

Ein Hase saß im tiefen Tal

(für daheim oder im Unterricht mit Abstand)

Vorbereitung

- zwei Stifte, zwei Holzkochlöffel oder sonstige Rhythmusinstrumente
- ein Instrument (Xylophon, Boomwhackers, ...) oder eine Klavierapp, z. B. My Piano, GarageBand

- das [Hörbeispiel](#) zum Lied „Ein Hase saß im tiefen Tal“



<https://www.blkm.de/blkm/Aktionstagmusik/2021/Audio/EinHasesaimtiefenTalBLKM2021.mp3>

- das [Liedblatt](#)

(wenn möglich ausdrucken, hier letzte Seite)



https://www.blkm.de/blkm/Aktionstagmusik/2021/Add/18/EinHasesassimtiefenTalKV_BLMK2021.pdf

- Alle Materialien zum Lied „Ein Hase saß im tiefen Tal“ finden sich unter <https://www.blkm.de/Materialien/Lieder/EinHasesassimtiefenTal>

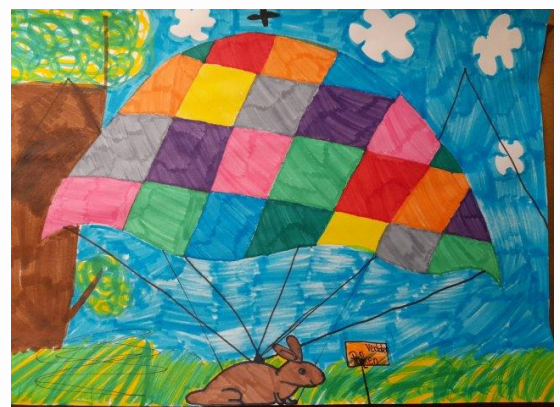


Aufgaben im Überblick:


- A) Erlernen des Refrains
- B) Begleitung zum Refrain, z. B. mit Stabspielen
- C) Weitere Ideen zur Auswahl, z. B. Choreographie, szenisches Spiel, Gestalten einer Comic- oder Filmszene

Schicke die Ergebnisse an deine Lehrkraft.

Viel Spaß!



A) Erlernen des Refrains

1. Höre dir das Lied an und spiele beim Refrain an den markierten Stellen  mit den Stiften/Rhythmusinstrumenten dazu.

Ein Hase saß im tiefen Tal

M/T: traditionell

1. Ein Ha - se saß im tie - fen Tal, sing-ing pol-ly wol-ly doo-dle all the day, übt


5 Se - gel-flug wie Li - lien-thal, sing-ing pol-ly wol-ly doo-dle all the day. Ref.: Fa-re-

9 well, fa - re - well, fa - re - well my fai - ry fay; I am

13 off to Loui-si-a-na for to see my Sou-sy An-na, sing-ing pol-ly wol-ly doo-dle all the day.

2. Sprich den Text des Refrains zum Hörbeispiel mit. Das geht ziemlich schnell und du musst es sicher öfters probieren.

Farewell, farewell, farewell my fairy fay;
I am off to Louisiana for to see my Sousy Anna,
singing polly wolly doodle all the day.

3. Versuche nun, gleichzeitig zum Hörbeispiel den Refrain zu singen und mit den Stiften/Rhythmusinstrumenten an den markierten Stellen  mitzuspielen.

B) Erlernen einer Begleitung zum Refrain

z. B. mit Stabspielen oder Boomwhackers®; Die Farben weisen auf die Boomwhackers® hin. Daheim kannst du die Töne auf dem Handyklavier spielen.

Flöte

2. Xylophon/ Boomwh.

3. Xylophon/ Boomwh.

4. Bass/ Boomwh.

13

Fl.

2. Xyl./ BW

3. Xyl./ BW

4. Bass/BW

1. Beginne mit der 3. Notenzeile. Den Rhythmus kennst du schon. (↓)
 Spiele entweder den oberen oder den unteren Ton auf deinem Instrument. Wer es schafft, kann auch beide Töne gleichzeitig spielen. Versuche, dies nun zum Hörbeispiel zu spielen.

3. Notenzeile:

Xylophon/ Boomwh.

Xyl./ BW

2. Einen neuen Rhythmus brauchst du für die Bassstimme (4. Notenzeile).
 Übung für diesen Rhythmus: Sprich die unterstrichenen Silben lauter als die anderen:
Polly wolly doodle, **Polly wolly doodle, **Polly wolly doodle, **Polly wolly doodle
 Klopfe dazu mit den Händen abwechselnd auf die Oberschenkel. Beginne mit der linken Hand.
 Auch auf dem Xylophon oder Handyklavier wechselst du immer links/rechts ab:
 f c | f c | f c | c g |
 c g | c g | c g | f/c f/c |******

3. Probiere die zweite Notenzeile. Ihr Rhythmus ist doppelt so schnell wie der von der Bassstimme. Achte auf den Auftakt: das heißt, du beginnst erst auf der Silbe „- well“.

2. Notenzeile: (fare-) a c a c a c a c a c g c g c

4. Wenn du ein Melodieinstrument spielst, z. B. Flöte oder Geige, dann kannst du die Melodie dazu spielen.

C) Weitere Ideen

Wähle **eine** davon aus.

- Spiele einige Textstrophen szenisch nach. Vielleicht magst du eine Rolle, z. B. den Polizisten, als Standbild darstellen.
- Erfinde zum Refrain eine Choreografie (eigene Bewegungsideen). Vielleicht kannst du dabei den ersten Rhythmus (Aufgaben A1 bzw. B1) einbauen und an den entsprechenden Stellen klatschen. ↓
- Stelle einige Szenen mit Figuren und Gegenständen nach und nimm jeweils ein Foto auf.
- Male zu einer Strophe ein Bild oder ein Comic.
- Erkundige dich über die Erfindungen und Leistungen von Otto von Lilienthal und stelle dein Wissen den anderen vor.



Ein Hase saß im tiefen Tal

M/T: traditionell

1. Ein Ha - se saß im tie - fen Tal, sing-ing pol-ly wol-ly doo-dle all the day, übt
5 Se - gel-flug wie Li - lien-thal, sing-ing pol-ly wol-ly doo-dle all the day. Ref.: Fa-re-
9 well, fa - re - well, fa - re - well my fai - ry fay; I am
13 off to Loui-si-a-na for to see my Sou-sy An-na, sing-ing pol-ly wol-ly doo-dle all the day.

2. Der Apparat steigt in die Luft,
singing polly wolly doodle all the day,
der Motor rattert, knattert, pufft,
singing polly wolly doodle all the day.

Refrain:
Farewell, farewell,
farewell my fairy fay;
I am off to Louisiana
for to see my Sousy Anna,
singing polly wolly doodle all the day.
3. Bei tausend Metern angelangt, ...
der Kasten plötzlich schaurig schwankt, ...
4. Der Hase denkt, das geht famos, ...
nimmt seinen Fallschirm und springt los, ...

5. Kurz vor der Landung, welche Not, ...
sieht er ein Schild „Hier Parkverbot!“ ...
6. Der Hase denkt, „Das macht ja nischt“, ...
„wenn mich kein Polizist erwischt“, ...
7. Doch leider war, o Häslein, ach, ...
das Auge des Gesetzes wach, ...
8. Denn kaum gedacht, war's schon passiert, ...
ein Schutzmann ihn zur Wache führt, ...
9. Den armen Hasen sperrt man ein, ...
bei trocken Brot und Gänsewein*, ...

* Gänsewein: Wasser