



Heut kommt der Hans zu mir – in F-DUR

Begleitsätze für verschiedene Instrumente

M/T: traditionell

1. F C⁷ F

Heut kommt der Hans zu mir, freut sich die Lies.

5 2. F C⁷ F

Ob er a-ber ü-ber O-ber-am-mer-gau o-der a-ber ü-ber Un-ter-am-mer-gau

9 3. F C⁷ F

o - der a - ber ü - ber - haupt nicht kommt, des is ned g'wiss.

Begleitung auf dem Kontrabass

Wenn man das Lied - wie oben bzw. in der Broschüre abgebildet - in F-Dur singt, kann auf dem Kontrabass durchgängig folgende Begleitung gespielt werden:

Hierfür greift man jeweils mit dem 2. Finger (Mittelfinger) auf der D-Saite (zweithöchste Saite) und der A-Saite (dritthöchste Saite). Die Stelle kann mit einem kleinen Aufkleber markiert werden.

Auf dem E-Bass finden sich diese Töne am 3. Bund.

Begleitsatz für Stabspiele bzw. Boomwhacker®

Xylophon/
BW

Xylophon/
BW

Bass

F C

1.2. F 3. F



Heut kommt der Hans zu mir – in F-DUR

Begleitsatz-Bausteine in verschiedenen Schwierigkeitsgraden für Bläser in Bb

(z. B. Trompete, Klarinette, Tenor-Sax)

Die Bausteine (und auch einzelne Zeilen aus verschiedenen Bausteinen) können beliebig kombiniert werden und gleichzeitig oder nacheinander zum Lied/Kanon gespielt werden.

Baustein 1 eignet sich auch gut als Vorspiel, Baustein 3 als Nachspiel.

Baustein 1

Melodie (Trp/Klar)

1. Trp/Klar

2./3. Trp/Klar

Ten-Sax

1. G D G

Baustein 2

Mel.

1.

2./3.

TSax

5 2. G D G

Baustein 3

Mel.

1.

2./3.

TSax

9 3. G D G



Heut kommt der Hans zu mir – in F-DUR

Begleitsatz-Bausteine in verschiedenen Schwierigkeitsgraden für Bläser in Eb (z. B. Alt-Sax, Bari-Sax)

Die Bausteine (und auch einzelne Zeilen aus verschiedenen Bausteinen) können beliebig kombiniert werden und gleichzeitig oder nacheinander zum Lied/Kanon gespielt werden.

Baustein 1 eignet sich auch gut als Vorspiel, Baustein 3 als Nachspiel.

Baustein 1

Melodie
Altsaxophon

1. D A D

1. Alt-saxophon

2./3. Alt-saxophon

Bariton-saxophon

Baustein 2

5 2. D A D

Asax.

Asax.

Asax.

Bar. Sax.

Baustein 3

9 3. D A D

Asax.

Asax.

Asax.

Bar. Sax.



Heut kommt der Hans zu mir – in F-DUR

Begleitsatz-Bausteine in verschiedenen Schwierigkeitsgraden für Streicher

Die Bausteine (und auch einzelne Zeilen aus verschiedenen Bausteinen) können beliebig kombiniert werden und gleichzeitig oder nacheinander zum Lied/Kanon gespielt werden.

Baustein 1 eignet sich auch gut als Vorspiel, Baustein 3 als Nachspiel.

Baustein 1

Melodie/
Violine

Violine 1/2

Viola

Violoncello/
Kontrabass

Baustein 2

Mel.

VI. 1/2

Vla.

Vc./Kb.

Baustein 3

Mel.

VI. 1/2

Vla.

Vc./Kb.



Heut kommt der Hans zu mir (in F-DUR)

Einfacher Begleitsatz für Stabspiele

Musical score for measures 1-4. Chords: F, C, F.

Xylophon/
BW

Xylophon/
BW

Bass

Musical score for measures 5-8. Chords: F, C, F.

5 Xyl./
BW

Xyl./
BW

Bass

Musical score for measures 9-12. Chords: F, C, F.

9 Xyl./
BW

Xyl./
BW

Bass



Heut kommt der Hans zu mir (in F-DUR)

Begleit-Bausteine in verschiedenen Schwierigkeitsgraden, z. B. für Stabspiele

Die Bausteine (und auch einzelne Zeilen aus verschiedenen Bausteinen) können beliebig kombiniert werden und gleichzeitig oder nacheinander zum Lied/Kanon gespielt werden.

Baustein 1 eignet sich auch gut als Vorspiel, Baustein 3 als Nachspiel.

Baustein 1

Musical score for Baustein 1, measures 1-4. The score is in 3/4 time and F major. The instruments are Flöte, Xylophon, Bass-Xylophon, and Kontrabass. The melody in the flute part starts on F4, moves to G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5. The accompaniment consists of chords: F (measures 1-2), C (measures 3-4), and F (measures 5-6).

Baustein 2

Musical score for Baustein 2, measures 5-8. The score is in 3/4 time and F major. The instruments are Fl. (Flöte), Xyl. (Xylophon), Bass-Xyl. (Bass-Xylophon), and Kb. (Kontrabass). The melody in the flute part starts on F4, moves to G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5. The accompaniment consists of chords: F (measures 5-6), C (measures 7-8), and F (measures 9-10).

Baustein 3

Musical score for Baustein 3, measures 9-12. The score is in 3/4 time and F major. The instruments are Fl. (Flöte), Xyl. (Xylophon), Bass-Xyl. (Bass-Xylophon), and Kb. (Kontrabass). The melody in the flute part starts on F4, moves to G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5. The accompaniment consists of chords: F (measures 9-10), C (measures 11-12), and F (measures 13-14).