



Heut kommt der Hans zu mir – in G-DUR

M/T: traditionell

1. G D⁷ G

Heut kommt der Hans zu mir, freut sich die Lies.

5 2. G D⁷ G

Ob er a-ber ü-ber O-ber-am-mer gau o-der a-ber ü-ber Un-ter-am-mer gau

9 3. G D⁷ G

o - der a - ber ü - ber - haupt nicht kommt, des is ned g'wiss.

Begleitung auf den leeren Saiten des Kontrabasses

Wenn man das Lied wie oben abgebildet in G-Dur singt, kann auf den leeren Saiten des Kontrabasses durchgängig folgende Begleitung gespielt werden:



Heut kommt der Hans zu mir: Begleitsatz mit Stabspielen in G-DUR

Musical score for measures 1-4. Instruments: Xylophon/BW (two staves), Bass. Key: G major (one sharp), Time: 3/4. Chords: G, D, G.

Musical score for measures 5-8. Instruments: Xyl./BW (two staves), Bass. Key: G major (one sharp), Time: 3/4. Chords: G, D, G.

Musical score for measures 9-12. Instruments: Xyl./BW (two staves), Bass. Key: G major (one sharp), Time: 3/4. Chords: G, D, G.



Heut kommt der Hans zu mir

Begleit-Bausteine in verschiedenen Schwierigkeitsgraden in G-DUR

Die Bausteine (und auch einzelne Zeilen aus verschiedenen Bausteinen) können beliebig kombiniert werden und gleichzeitig oder nacheinander zum Lied/Kanon gespielt werden. Baustein 1 eignet sich auch gut als Vorspiel, Baustein 3 als Nachspiel.

Baustein 1

Musical score for Baustein 1, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The instruments are Flöte, Xylophon, Bass-Xylophon, and Kontrabass. The chords are 1. G, D, G. The Flöte part has a melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), G3 (half). The Xylophon part has a melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), G3 (half). The Bass-Xylophon part has a melody: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), G2 (half). The Kontrabass part has a melody: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), G1 (half). The Kontrabass part has a pizz. marking.

Baustein 2

Musical score for Baustein 2, measures 5-8. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The instruments are Fl. (Flöte), Xyl. (Xylophon), Bass-Xyl. (Bass-Xylophon), and Kb. (Kontrabass). The chords are 2. G, D, G. The Fl. part has a melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), G3 (half). The Xyl. part has a melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), G3 (half). The Bass-Xyl. part has a melody: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), G2 (half). The Kb. part has a melody: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), G1 (half).

Baustein 3

Musical score for Baustein 3, measures 9-12. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The instruments are Fl. (Flöte), Xyl. (Xylophon), Bass-Xyl. (Bass-Xylophon), and Kb. (Kontrabass). The chords are 3. G, D, G. The Fl. part has a melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), G3 (half). The Xyl. part has a melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), G3 (half). The Bass-Xyl. part has a melody: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), G2 (half). The Kb. part has a melody: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), G1 (half).



Heut kommt der Hans zu mir – in G-DUR

Begleitsatz-Bausteine in verschiedenen Schwierigkeitsgraden für Streicher

Die Bausteine (und auch einzelne Zeilen aus verschiedenen Bausteinen) können beliebig kombiniert werden und gleichzeitig oder nacheinander zum Lied/Kanon gespielt werden.

Baustein 1 eignet sich auch gut als Vorspiel, Baustein 3 als Nachspiel.

Baustein 1

Melodie/
Violine

1. G D G

Violine 1/2

Viola

Violoncello/
Kontrabass

Baustein 2

Mel.

5 2. G D G

VI. 1/2

Vla. (pizz.)

Vc./Kb. pizz.

Baustein 3

Mel.

9 3. G D G

VI. 1/2

Vla. (arco)

Vc./Kb. (pizz.)