



Reise durch die Tonlandschaft

Mottolied zum Aktionstag Musik 2021

M: Maximilian Zimmermann

T: Felicitas Magdalena Pfäus

1. Heu - te bin ich auf - ge - wacht und hab' still bei mir ge - dacht: Ma - chen
möcht' ich ei - ne Rei - se doch mal auf 'ne an - dre Wei - se. Ei - ne
Rei - se um die Welt, oh - ne Kof - fer, oh - ne Geld, nur mit ei - ner Me - lo - die
und ein biss - chen Har - mo - nie! Ref.: Auf der lan - gen Tö - ne - rei - se ist's mal
laut und ist's mal lei - se, ist's mal wild und ist's mal still, gra - de so, wie ich es will!
Mal ist's dun - kel, mal ist's hell, ein - mal lang - sam, ein - mal
schnell, mal sehr ruhig, dann voll mit Kraft, so ist uns - re Ton - land - schaft!

- Wenn ich meine Augen schließe,
stell' mir vor, ich fliege fort
über Felder, über Wiesen
hin zu einem andren Ort.
Notenblumen wachsen dort,
steh'n in voller Blütenpracht,
mit Musik gefüllt, der Ort,
tönt es hier, ob Tag, ob Nacht.
- Weiter geht die Tönereise
auf zur Stille, zu der Ruh'.
Töne gibt's auch hier, ganz leise,
hört man nur geduldig zu.
Augen schließen, Ohren auf,
rauschend singt der Wind ein Lied,
klettert so Tonleitern rauf,
die man hier nur hört, nicht sieht.
- Steh' ich auf der Blumenwiese,
um mich tonerfüllt die Luft
und die frische, zarte Brise
trägt zu mir den Blumenduft.
Duftend recken Notenblüten
ihre Blätter hoch empor,
Bienen singen fröhlich fliegend,
summend im Insektenchor.
- Wozu in die Ferne reisen,
wenn das Schöne liegt so nah?
Nach der Schönheit mag ich greifen,
denn Musik ist immer da.
Augen auf, ich schließ' die Reise
ab mit einer Melodie.
Schön war sie, mal laut, mal leise,
aber aufhör'n tut sie nie.



Anregungen zur Gestaltung

- Klassische Werke thematisieren das Reisen oder fremde Kulturen (z. B. Bedřich Smetana „Die Moldau“, Antonín Dvořák „Symphonie aus der Neuen Welt“). Die Kinder unternehmen anhand eines klassischen Werkes eine Hörreise und formulieren ihre Eindrücke anhand einer selbst verfassten Geschichte.
- Die Kinder gestalten eine Collage aus (farbigen) Notenkopien zum Thema „Tonlandschaft“. (Die Lieder aus dieser Broschüre dürfen für die Verwendung in Schulen und Kindertageseinrichtungen kopiert werden.)
- Die Klasse gestaltet in einem großen Karton eine Theaterbühne mit Kulissen und Requisiten einer fantastischen „Tonlandschaft“.

Vorschlag zur Gestaltung mit Bewegung oder Gebärden

- Zu Beginn des Liedes kauern die Kinder am Boden und erheben sich langsam während der ersten Verszeilen. Zum Refrain gestalten sie eine Choreographie, z. B.

1 <i>Auf der langen Tönereise</i>		Mit den Armen Hügel oder Wellen andeuten	
2 <i>Ist's mal laut</i>	Arme nach oben strecken	3 <i>Und ist's mal leise</i>	Arme vor Körper kreuzen (Schutzhaltung)
4 <i>Ist's mal wild</i>	Mit den Armen wild rudern	5 <i>Und ist's mal still</i>	Arme vor Körper kreuzen (Schutzhaltung)
6 <i>Grade so wie ich es will!</i>		Mit beiden Händen stolz auf sich selbst zeigen	
7 <i>Mal ist's dunkel</i>	Hände vor Augen	8 <i>Mal ist's hell</i>	Handbewegungen über Kopf wie funkelnde Sterne
9 <i>Einmal langsam</i>	Langsamer Schritt nach rechts	10 <i>Einmal schnell</i>	Sprung nach links
11 <i>Mal sehr ruhig</i>	In die Hocke gehen	12 <i>Dann voll mit Kraft</i>	Aufspringen
13 <i>So ist unsre Tonlandschaft!</i>		Mit den Armen Hügel oder Wellen andeuten	

- Alternativ wird der Refrain mit Gebärden begleitet (Gebärdenbilder auf der BLKM-Homepage).

Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Bandarrangement; Liedblatt mit erweiterter Harmonisierung; Gebärdenbilder für den Refrain



Einspielung des Liedes; Playbackversion



Tutorial zur Liedbegleitung

Maximilian Zimmermann ist Komponist, Dirigent und Korrepetitor. Regelmäßig komponiert er Musiktheater für Kinder und Jugendliche. Mit der Dichterin Felicitas Magdalena Pfau, mit der er oft zusammenarbeitet, verbindet ihn die Liebe zum Gesang, zur Oper und zur Lyrik.