

## Ein Hase saß im tiefen Tal

M/T: traditionell

1. Ein Ha - se saß im tie - fen Tal, sing-ing pol-ly wol-ly doo-dle all the day, übt

5 Se - gel - flug wie Li - lien - thal, sing-ing pol-ly wol-ly doo-dle all the day. Ref.: Fa-re-

9 well, fa - re - well, fa - re - well my fai - ry fay; I am

13 off to Loui-si-a-na for to see my Sou-sy An-na, sing-ing pol-ly wol-ly doo-dle all the day.

2. Der Apparat steigt in die Luft, singing polly wolly doodle all the day, der Motor rattert, knattert, pufft, singing polly wolly doodle all the day.
3. Bei tausend Metern angelangt, ... der Kasten plötzlich schaurig schwankt, ...
4. Der Hase denkt, das geht famos, ... nimmt seinen Fallschirm und springt los, ...
5. Kurz vor der Landung, welche Not, ... sieht er ein Schild „Hier Parkverbot!“ ...
6. Der Hase denkt, „Das macht ja nischt“, ... „wenn mich kein Polizist erwischt“, ...
7. Doch leider war, o Häslein, ach, ... das Auge des Gesetzes wach, ...
8. Denn kaum gedacht, war's schon passiert, ... ein Schutzmann ihn zur Wache führt, ...
9. Den armen Hasen sperrt man ein, ... bei trocken Brot und Gänsewein\*, ...

\* Gänsewein: Wasser



Info: Text und Melodie sind in unterschiedlichen Fassungen überliefert. Die Varianten des Zungenbrechers „holly polly doodle“ oder „polly wolly doodle“ laden zu lustigen Stimmbildungsübungen ein.



## Anregungen zur Gestaltung

### Die Kinder

- spielen die Geschichte szenisch nach. Zum Refrain erfinden sie eine (Segelflug-)Choreografie.
- gestalten Figuren und Requisiten zum Lied. Passend zum Liedtext schieben sie die entsprechenden Utensilien unter die Dokumentenkamera.
- stellen die Erfindungen und Leistungen von Otto von Lilienthal in einem Referat vor.
- erstellen Lapbooks zum Thema „Geschichte der Luftfahrt“ bzw. zu untergeordneten Themen wie „Ikarus-Mythos“, „Leonardo da Vincis Flugobjekte“, „Vogelflug“, „Lilienthals Flugapparate“, „Flugzeug, Fallschirm, Zeppelin, Hubschrauber, Drohne“.

## Möglicher Begleitsatz zum Refrain

The image shows two systems of musical notation for a 4/4 accompaniment. The first system (measures 9-12) is in F major and features a flute line with eighth notes, xylophone/banjo with chords, and bass with a simple harmonic line. The second system (measures 13-16) is in F minor and features a flute line with eighth notes, xylophone/banjo with chords, and bass with a simple harmonic line. Chord symbols F and C7 are indicated above the flute staff in the first system, and F is indicated above the flute staff in the second system.

## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Begleitsatz für Boomwhackers® zum Refrain



Einspielung des Liedes; Playbackversion



Tutorial zur Liedbegleitung