

## To Stop the Train

M/T: traditionell,  
aus England

1. F 2. 3. 4. 5.

To stop the train in ca - ses of e - mer - gen - cy just

3. 6. 7.

pull down the chain, \_\_\_ pull down the chain. \_\_\_

5

Pen - al - ty for im - pro - per use five pounds!

### Anregungen zur Gestaltung

- Das Lied kann mit dem Bordun F-C begleitet werden.

- Rhythmische Begleitpatterns für (Body-)Percussion



- \* z. B. Egg-Shaker bzw. auf die Brust patschen
- \* z. B. Bongo, Cajon, Handtrommel bzw. klatschen, schnipsen
- \* z. B. Basstrommel, Conga, Cajon bzw. stampfen, auf die Oberschenkel patschen

- Zur Vorbereitung des Kanons können die Teile als „Scheinkanon“ gesungen werden. Jede der drei Gruppen wiederholt dabei immer dieselbe Zeile.

F

1. To stop the train in ca - ses of e - mer - gen - cy. To

2. just pull down the chain, \_\_\_ pull down the chain. \_\_\_ just

3. Pen - al - ty for im - pro - per use five pounds!



- Später kann das Lied als dreistimmiger Kanon mit Einsätzen jeweils nach zwei Takten oder mit weiteren Einsätzen in kurzen Abständen (siehe Ziffern) gesungen werden.
- Die Kinder begleiten das Lied mit Gesten, z. B.

<p><i>To stop the train</i></p>  <p>Handgeste „Stopp!“</p>	<p><i>in cases of emergency just</i></p>  <p>Nachahmen der Bewegung der Pleuelstangen einer alten Dampflokomotive (vgl. Laufen mit Stöcken)</p>	<p><i>pull down the chain, pull down the chain.</i></p>  <p>Abwechselnd links und rechts nach unten ziehen</p>
<p><i>Penalty for improper use</i></p>  <p>Erhobener Zeigefinger</p>	<p><i>five</i></p>  <p>Fünf Finger</p>	<p><i>pounds!</i></p>  <p>In die Hand schlagen</p>

### Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Stimmbildungsgeschichte „Zugfahrt“; Schritte in die Zweistimmigkeit



Einspielung des Liedes; Playbackversion

Info: Anfang des 19. Jahrhunderts beginnt in England die Geschichte der Eisenbahn. In Deutschland fährt erstmals 1835 die aus Newcastle upon Tyne importierte Dampflokomotive „Adler“ zwischen Nürnberg und Fürth.