



# AKTIONSTAG MUSIK IN BAYERN

„Musikalisch auf Reisen“



## 2021 Informationen und Material

Schirmherrschaft:

Prof. Dr. Michael Piaolo, Staatsminister für Unterricht und Kultus

Bernd Sibler, Staatsminister für Wissenschaft und Kunst

Carolina Trautner, Staatsministerin für Familie, Arbeit und Soziales

Dr. Marcel Huber, MdL und Staatsminister a. D., Präsident des Bayerischen Musikrats





### Herausgeber

#### **Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik**

im Auftrag der Bayerischen Staatsministerien  
für Unterricht und Kultus,  
für Wissenschaft und Kunst,  
für Familie, Arbeit und Soziales  
sowie des Bayerischen Musikrats



### Kontakt

**Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik (BLKM)**  
**c/o Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (ISB)**  
**Schellingstr. 155**  
**80797 München**

- Schulen: [Anna.Hoffmann@blkm.de](mailto:Anna.Hoffmann@blkm.de), Tel: 089/2170-1944
- Professionelle/Laien-Musik: [Christiane.Franke@blkm.de](mailto:Christiane.Franke@blkm.de), Tel: 089/2170-1974
- Kindertageseinrichtungen: [Winterhalter.Salvatore@blkm.de](mailto:Winterhalter.Salvatore@blkm.de), Tel: 089/2170-1937

### Redaktion

- Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Anna Hoffmann, Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik/ISB
- Christiane Franke, Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik/BMR
- Julia Lutz, Folkwang Universität der Künste Essen/Ludwig-Maximilians-Universität München
- Klaus Mohr, Hochschule für Musik und Theater München
- Birgit Huber, Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus
- Bernhard Zink, Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus

### Layout und Satz

[www.PrePress-Salumae.com](http://www.PrePress-Salumae.com), Kaisheim

### Druck

Druck+Verlag Ernst Vögel GmbH, Kalvarienbergstr. 22, 93491 Stamsried  
[www.voegel.com](http://www.voegel.com)

© Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik  
Stand: März 2021  
Alle Rechte vorbehalten.

Die Bayerische Landeskoordinierungsstelle hat sich bemüht, alle Rechte zu klären. In den Fällen, in denen Rechte nicht eingeholt werden konnten, werden die Rechteinhaber gebeten, Kontakt aufzunehmen.



## Inhaltsverzeichnis

Stimmen zum Aktionstag Musik .....	4
Informationen zum Aktionstag Musik .....	6
Anmeldung .....	7
Fortbildungsangebote .....	7
Ideen für den Aktionstag Musik .....	8
Lieder und ergänzende Materialien .....	9
Reise durch die Tonlandschaft – Mottolied zum Aktionstag Musik 2021 .....	10
Ameisenstraße .....	12
Lauter Blamagen .....	14
Auf de schwäb'sche Eisebahne .....	16
Ein Hase saß im tiefen Tal .....	18
Heut kommt der Hans zu mir .....	20
Jetzt fahn wir übern See .....	22
Ri-ra-rutsch, wir fahren mit der Kutsch' .....	24
Vem kan segla .....	26
Un kilomètre à pied .....	28
To Stop the Train .....	30
Wasser und Silberglanz .....	32
Arirang .....	34
Akkordübersicht zur Liedbegleitung .....	35
Gitarrengriffe .....	36
Ukulelengriffe .....	36
Dank .....	37
Quellennachweis .....	39



## Stimmen zum Aktionstag Musik

*„Musik bewegt“ war das Motto des 8. Aktionstags Musik in Bayern. Doch plötzlich stand das kulturelle Leben still. Auch der Aktionstag musste zu unser aller Bedauern abgesagt werden. Voll Optimismus und Tatendrang wollen die Mitwirkenden nun beim 9. Aktionstag Musik in Bayern „Musikalisch auf Reisen“ gehen und dabei den eigenen Horizont erweitern, vergessene Schätze unserer Kultur ausgraben und fremde Kulturen entdecken.*

*Als Schirmherr des Aktionstags Musik in Bayern 2021 wünsche ich allen Beteiligten eine gute Reise mit vielen wunderbaren musikalischen Begegnungen und Eindrücken!*

Schirmherr Prof. Dr. Michael Piazzolo  
Bayerischer Staatsminister für Unterricht und Kultus

*Das Motto für den Aktionstag Musik in Bayern 2021, „Musikalisch auf Reisen“, ist sehr passend gewählt und zwar nicht nur, aber sicher auch gerade in der aktuellen Lage: Statt mit dem Auto oder dem Flugzeug begeben sich Kinder und Erwachsene beim Singen und Musizieren auf Entdeckungsreisen in fremde Regionen und Kulturen. Das gelingt in der Gemeinschaft, im häuslichen Umfeld und mithilfe neuer Medien. Allen Beteiligten wünsche ich die einzigartige Erfahrung, dass jede Art von Reisen beflügelt – mit der Musik im Gepäck in ganz besonderer Weise.*

Schirmherr Bernd Sibler  
Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft und Kunst

*Der Aktionstag Musik entführt uns heuer in ferne Welten und neue Klänge. Mit seinem Motto „Musikalisch auf Reisen“ lädt er dazu ein, Neues zu entdecken und der Fantasie freien Lauf zu lassen. Ich wünsche allen Beteiligten viel Freude beim gemeinsamen Singen und Musizieren in ihrer Kindertageseinrichtung. Musik hat so viel Kraft. Sie verbindet die Menschen. Vielleicht entwickeln Sie auch kreative Ideen für das gemeinsame Musizieren mit Ihren Kooperationspartnerinnen und Kooperationspartnern. Selbstverständlich unter Einhaltung aller Hygieneregeln und mit Abstand, damit trotz alledem die verbindende Kraft der Musik für die Kinder, für Sie als Pädagoginnen und Pädagogen und für alle Partnerinnen und Partner spürbar wird.*

Schirmherrin Carolina Trautner  
Bayerische Staatsministerin für Arbeit, Familie und Soziales



*Die Sehnsucht der Menschen nach Begegnung ist zur Zeit so groß wie nie. Gemeinsam zu musizieren und auf Reisen zu gehen stehen hier an vorderer Stelle. Genau das greift der Aktionstag Musik 2021 auf: Zu Hause und auf Abstand in Liedern und Musikstücken unterwegs sein, von fremden Menschen und Ländern träumen und dabei die Zuversicht auf die Zeit nach der Pandemie stärken. So kann der Aktionstag Musik unter dem Motto „Musikalisch auf Reisen“ gelingen.*

Schirmherr Dr. Marcel Huber  
Präsident des Bayerischen Musikrats, MdL und Staatsminister a. D.

*Ich erfinde gerne Bewegungen zu meinen Lieblingsliedern. Manchmal fühlt es sich an wie fliegen.*

*Ich vermisse den Chor und freue mich, wenn wir endlich wieder gemeinsam singen können.*

*Die Mutter meiner Freundin hat uns ein Lied aus ihrer Heimat beigebracht. Jetzt singe ich das Lied und verstehe schon einige Worte in ihrer Sprache.*

Kinder und Jugendliche aus  
Kindertageseinrichtungen und Schulen zum Aktionstag Musik



*Mit Musik kann man andere Kulturen kennenlernen.*

*Musik überwindet Grenzen und unterstützt Inklusion und Integration.*

*So wie ich in meinem Reisepass Stempel von Reisen habe, hängen in unserer Kindertageseinrichtung die Urkunden von allen Aktionstagen und erinnern uns an schöne Erlebnisse.*

Lehrkräfte und pädagogische Fachkräfte aus  
Schulen und Kindertageseinrichtungen zum Aktionstag Musik



## Informationen zum Aktionstag Musik

Die Bedeutung der Musik in Kindertageseinrichtungen und Schulen stärken und Anlässe zur musikalischen Begegnung schaffen – das ist seit 2013 die Intention des Aktionstags Musik. Aus Gründen des Infektionsschutzes konnte der Aktionstag 2020 nicht durchgeführt werden. Zum Zeitpunkt der Fertigstellung der Broschüre zum Aktionstag 2021 lässt sich keine genaue Vorhersage über das Pandemiegeschehen bis zum Schuljahresende treffen. Dennoch haben wir die Hoffnung, dass musikalische Aktionen im Sommer möglich sind – vielleicht nur in kleinem Rahmen, in festen Gruppen ohne Kooperationseinrichtungen und gegebenenfalls unter Verzicht auf das Singen. Hierfür erstellt die BLKM didaktische Materialien, damit das gemeinschaftliche Tanzen und Musizieren auch unter besonderen Umständen und unter Einhalten des jeweils aktuellen Hygieneplans gelingen kann.

Es ist geplant, dass im gesamten Monat Juli 2021 (und gerne auch an anderen Terminen im Schuljahr) in Kindertageseinrichtungen und allen Schularten musikalische Aktionen stattfinden.

Sofern es die pandemische Situation erlaubt, können Kooperationspartner wie Musikschulen, Senioreneinrichtungen, Verbände oder Vereine mit ins Boot geholt werden.

Die BLKM lädt Sie ein, den Aktionstag Musik mit Hygienekonzept<sup>1</sup> neu zu denken, damit die verbindende Kraft der Musik auch mit Abstand spürbar wird, z. B.

- Kinder musizieren mit Eltern/Großeltern mit Abstand auf dem Pausenhof,
- Kinder tanzen zu den Liedeinspielungen unter den Balkonen eines Seniorenheims,
- Streicher-/Bläserklassen stellen Grundschulklassen ihre Instrumente vor (ggf. in kurzen Erklärvideos),
- digitale Singfreundschaft: In Anlehnung an eine Brieffreundschaft nehmen die Kinder einer Klasse oder Gruppe ein Musikvideo von sich beim Singen und Musizieren auf und senden es einer Kooperationseinrichtung zu,
- digitale Aufführung: Zwei oder mehr Einrichtungen präsentieren sich gegenseitig ihre Lieder/Tänze in einer Videokonferenz live aus den jeweiligen Gruppenräumen,
- ...

Auf diese Weise kann die musikalische Reise quer durch Bayern gehen.

Wir bieten Ihnen als Unterstützung für die Vorbereitung und Durchführung des Aktionstags Musik die vorliegende Sammlung von Liedern mit verschiedenen Gestaltungsanregungen (ab Seite 10) sowie eine Internetplattform ([www.blkm.de](http://www.blkm.de)) mit Hörbeispielen und zusätzlichen Materialien wie z. B. Begleitsätzen für die Lieder, Playbacks oder Videos an. Viele dieser Anregungen können die Kinder auch zuhause umsetzen.

Hinweise: Denken Sie bei Bild-, Ton- und Filmaufnahmen sowie digitalen Anwendungen bitte unbedingt an die Einverständniserklärungen der Erziehungsberechtigten sowie der Schülerinnen und Schüler ab 14 Jahren. Falls Sie Veranstaltungen im öffentlichen Raum planen, beachten Sie bitte die Meldepflicht bei der GEMA. Informationen unter [www.blkm.de](http://www.blkm.de).

<sup>1</sup> Die Umsetzung der Anregungen muss immer an den jeweils aktuell geltenden Hygieneplan angepasst werden.



## Anmeldung

Bitte nutzen Sie zur Anmeldung das Online-Formular auf der Homepage der BLKM ([www.blkm.de](http://www.blkm.de)).

**Anmeldeschluss ist der 11. Juni 2021.**

Dieser gilt auch für Aktionen außerhalb des Aktionsmonats Juli 2021.

Mit Ihrer Anmeldung ...

- erhalten Sie für jedes Kind einen „Ich bin dabei!“-Aufkleber mit dem Logo des Aktionstags Musik in Bayern (Versand Ende Juni 2021) sowie eine Urkunde für die jeweilige Einrichtung.
- können Sie für die Kinder personalisierte Urkunden erstellen. Die Vorlagen dafür stehen ab Anfang Mai 2021 unter [www.blkm.de](http://www.blkm.de) zum Download bereit.
- erlebt eine breite Öffentlichkeit, wie wichtig Musik für den Einzelnen ist und was die Kraft der Musik in der Gemeinschaft bewirken kann.



Die mitwirkenden Kindertageseinrichtungen, Schulen und Institutionen werden auf der Homepage der BLKM aufgelistet, damit alle sehen, wo im Rahmen des Aktionstags Musik in Bayern die Musik spielt.

Wir freuen uns auf Ihre Teilnahme!

## Fortbildungsangebote

Fortbildungen der Landesarbeitsgemeinschaften (LAG) Musik finden in Kooperation mit der Bayerischen Landeskoordinierungsstelle Musik statt und können als Vorbereitung für den Aktionstag Musik in Bayern genutzt werden. Ausführliche Informationen zu den bayernweiten Veranstaltungen für Fachkräfte in Kindertageseinrichtungen oder für Lehrkräfte finden Sie unter [www.blkm.de](http://www.blkm.de), [www.ifp.bayern.de](http://www.ifp.bayern.de) und [www.fibs.alp.dillingen.de](http://www.fibs.alp.dillingen.de). Der Besuch einer Fortbildung verpflichtet nicht zur Teilnahme am Aktionstag. Je nach Pandemiegeschehen werden die Fortbildungen online durchgeführt.

Lehrkräfte melden sich zu den Fortbildungen bitte direkt über FIBS an. Die Anmeldung für Fachkräfte in Kindertageseinrichtungen erfolgt über die Homepage der BLKM bzw. des IFP.



## Ideen für den Aktionstag Musik

Um gemeinsam zu musizieren, braucht es nicht viel. Hier finden Sie einige Anregungen, wie Sie den Aktionstag ohne aufwändige Projekte gestalten können<sup>2</sup>:

### Tagesmotto

Wir gestalten unseren Tag zu einem bestimmten Thema, z. B.

- eine musikalische Weltreise,
- eine Reise durch die fantastische Tonlandschaft,
- Reisen in verschiedenen Jahrhunderten,
- Verkehrsmittel im Güter- und Personenverkehr,
- nachhaltig reisen.

### (Virtuelle) Begegnung mit einer anderen Klasse/Gruppe/Institution

Wir präsentieren uns gegenseitig unsere Lieblingslieder (aus der Broschüre oder auch aus anderen Quellen), z. B.

- Lieder singen,
- sich zu den Liedern/Audio-Aufnahmen bewegen, tanzen,
- Lieder begleiten,
- kleine Szenen spielen,
- künstlerische Arbeiten einer „Tonlandschaft“ zum Mottolied vorstellen.

### Lieder, Tänze und Bräuche aus unserer Region

- Lieder aus unserer Heimat singen und musizieren
- neue Strophen dichten, evtl. „Dialekträtsel“ erfinden
- zu den Liedern tanzen
- Bräuche kennenlernen
- das Instrument des Jahres 2021, die Orgel, vor Ort kennenlernen

### Lieder, Tänze und Bräuche aus anderen Ländern

- Informationen zu den Ländern sammeln
- Lieder, Tänze und Bräuche der Länder kennenlernen
- „Kulinarische Reise“ – typische Gerichte aus den Ländern zubereiten

---

<sup>2</sup> Die Umsetzung der Anregungen muss immer an den jeweils aktuellen Hygieneplan angepasst werden.



## Lieder und ergänzende Materialien

Die vorgestellten Lieder sind als Anreiz für eigene Ideen sowie als Anregung zur inhaltlichen Gestaltung des Aktionstags Musik in Bayern gedacht. Sie laden zum kreativen Umgang ein und eignen sich sowohl für den Einsatz in der eigenen Einrichtung als auch für gemeinsames Musizieren mit anderen.

Die Liedvorschläge lassen sich unterschiedlichen Bereichen zuordnen, z. B. Lieder verschiedener Regionen und Länder, Spiellieder, Lieder zum Weiterdichten, Sprechstücke sowie Lieder, die Bezüge zu klassischer Musik eröffnen.

Alle Lieder und Sprechstücke drehen sich um das Motto „Musikalisch auf Reisen“: Mal erkundet man neugierig die bayerische Heimat, mal entdeckt man fremde Länder und Kulturen. Darüber hinaus lädt das Mottolied zu einer besonderen Reise durch die fantastische „Tonlandschaft“ ein.

Die Lieder und Sprechstücke bieten Möglichkeiten zu

- Bewegung/Tanz,
- Bodypercussion/Klanggesten,
- instrumentaler Begleitung,
- eigenen (Spiel-)Ideen/künstlerischer Gestaltung,
- Sprachspielen zum Sprechstück/Lied.

Alle abgedruckten Lieder, Begleitsätze und didaktischen Anregungen stehen auch online unter [www.blkm.de](http://www.blkm.de) zum Download bereit. Hier finden sich darüber hinaus Vorschläge, die sich auch auf andere Lieder und Texte übertragen lassen, z. B.

- musikalische Gestaltung von Gedichten und Sprechversen,
- Improvisation und Begleitung mit Pentatonik,
- Tutorials zur Liedbegleitung auf Gitarre und Ukulele,
- Selbstlerneinheiten für den Distanzunterricht.

Viele Anregungen lassen sich auch ohne zu singen umsetzen, z. B. Bewegen und Tanzen zu den Liedeinspielungen, Begleiten der Hörbeispiele oder Improvisieren und Erfinden von Klanggeschichten mit Instrumenten.

Die Instrumentierung der Begleitsätze ist als Vorschlag zu verstehen und kann je nach vorhandenem Instrumentarium und Voraussetzungen der Kinder angepasst werden.

Bei einigen Liedern verweisen wir auf thematisch passende Sachtexte bei FiLBY (Fachintegrierte Leseförderung Bayern; [www.lesen.bayern.de/filby2](http://www.lesen.bayern.de/filby2)). Die Besonderheit des für die Grundschule konzipierten Programms FiLBY ist, dass die Kinder das Lesen mit begleitenden und unterstützenden Hörtexten trainieren, die nach Lesegeschwindigkeit dreifach differenziert sind.

Die Vervielfältigung der Lieder und Materialien dieser Broschüre ist bei Verwendung in Kindertageseinrichtungen und Schulen ausdrücklich erlaubt.



## Reise durch die Tonlandschaft

### Mottolied zum Aktionstag Musik 2021

M: Maximilian Zimmermann

T: Felicitas Magdalena Pfäus

1. Heu - te bin ich auf - ge - wacht und hab' still bei mir ge - dacht: Ma - chen  
möcht' ich ei - ne Rei - se doch mal auf 'ne an - dre Wei - se. Ei - ne  
Rei - se um die Welt, oh - ne Kof - fer, oh - ne Geld, nur mit ei - ner Me - lo - die  
und ein biss - chen Har - mo - nie! Ref.: Auf der lan - gen Tö - ne - rei - se ist's mal  
laut und ist's mal lei - se, ist's mal wild und ist's mal still, gra - de so, wie ich es will!  
Mal ist's dun - kel, mal ist's hell, ein - mal lang - sam, ein - mal  
schnell, mal sehr ruhig, dann voll mit Kraft, so ist uns - re Ton - land - schaft!

- Wenn ich meine Augen schließe,  
stell' mir vor, ich fliege fort  
über Felder, über Wiesen  
hin zu einem andren Ort.  
Notenblumen wachsen dort,  
steh'n in voller Blütenpracht,  
mit Musik gefüllt, der Ort,  
tönt es hier, ob Tag, ob Nacht.
- Weiter geht die Tönereise  
auf zur Stille, zu der Ruh'.  
Töne gibt's auch hier, ganz leise,  
hört man nur geduldig zu.  
Augen schließen, Ohren auf,  
rauschend singt der Wind ein Lied,  
klettert so Tonleitern rauf,  
die man hier nur hört, nicht sieht.
- Steh' ich auf der Blumenwiese,  
um mich tonerfüllt die Luft  
und die frische, zarte Brise  
trägt zu mir den Blumenduft.  
Duftend recken Notenblüten  
ihre Blätter hoch empor,  
Bienen singen fröhlich fliegend,  
summend im Insektenchor.
- Wozu in die Ferne reisen,  
wenn das Schöne liegt so nah?  
Nach der Schönheit mag ich greifen,  
denn Musik ist immer da.  
Augen auf, ich schließ' die Reise  
ab mit einer Melodie.  
Schön war sie, mal laut, mal leise,  
aber aufhör'n tut sie nie.



## Anregungen zur Gestaltung

- Klassische Werke thematisieren das Reisen oder fremde Kulturen (z. B. Bedřich Smetana „Die Moldau“, Antonín Dvořák „Symphonie aus der Neuen Welt“). Die Kinder unternehmen anhand eines klassischen Werkes eine Hörreise und formulieren ihre Eindrücke anhand einer selbst verfassten Geschichte.
- Die Kinder gestalten eine Collage aus (farbigen) Notenkopien zum Thema „Tonlandschaft“. (Die Lieder aus dieser Broschüre dürfen für die Verwendung in Schulen und Kindertageseinrichtungen kopiert werden.)
- Die Klasse gestaltet in einem großen Karton eine Theaterbühne mit Kulissen und Requisiten einer fantastischen „Tonlandschaft“.

## Vorschlag zur Gestaltung mit Bewegung oder Gebärden

- Zu Beginn des Liedes kauern die Kinder am Boden und erheben sich langsam während der ersten Verszeilen. Zum Refrain gestalten sie eine Choreographie, z. B.

1 <i>Auf der langen Tönereise</i>		Mit den Armen Hügel oder Wellen andeuten	
2 <i>Ist's mal laut</i>	Arme nach oben strecken	3 <i>Und ist's mal leise</i>	Arme vor Körper kreuzen (Schutzhaltung)
4 <i>Ist's mal wild</i>	Mit den Armen wild rudern	5 <i>Und ist's mal still</i>	Arme vor Körper kreuzen (Schutzhaltung)
6 <i>Grade so wie ich es will!</i>		Mit beiden Händen stolz auf sich selbst zeigen	
7 <i>Mal ist's dunkel</i>	Hände vor Augen	8 <i>Mal ist's hell</i>	Handbewegungen über Kopf wie funkelnde Sterne
9 <i>Einmal langsam</i>	Langsamer Schritt nach rechts	10 <i>Einmal schnell</i>	Sprung nach links
11 <i>Mal sehr ruhig</i>	In die Hocke gehen	12 <i>Dann voll mit Kraft</i>	Aufspringen
13 <i>So ist unsre Tonlandschaft!</i>		Mit den Armen Hügel oder Wellen andeuten	

- Alternativ wird der Refrain mit Gebärden begleitet (Gebärdenbilder auf der BLKM-Homepage).

## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Bandarrangement; Liedblatt mit erweiterter Harmonisierung; Gebärdenbilder für den Refrain



Einspielung des Liedes; Playbackversion



Tutorial zur Liedbegleitung

Maximilian Zimmermann ist Komponist, Dirigent und Korrepetitor. Regelmäßig komponiert er Musiktheater für Kinder und Jugendliche. Mit der Dichterin Felicitas Magdalena Pfau, mit der er oft zusammenarbeitet, verbindet ihn die Liebe zum Gesang, zur Oper und zur Lyrik.



# Ameisenstraße

## Ein Sprechstück mit Bewegung und rhythmischer Begleitung

M/T: Angela Hofgärtner

4/4  
Tief im Wald auf der A - mei - sen - stra - ße

3  
krib - belt's, krab - belt's oh - ne Am - pel ü - ber Stock und Stein!

### Bewegungsvorschlag

Takt	Bewegung
1	In halben Noten stampfen (langsam re, li), evtl. im Sitzen
2	In Viertelnoten auf die Oberschenkel patschen (re, li, re, li)
3	Mit den Fingern auf den Oberarmen auf und ab krabbeln
4	Dreimal in die Hände klatschen

### Mögliche Begleitung mit rhythmischen Bausteinen

Sprechtext (evtl. nur gedacht)	Kleines Schlagwerk oder Bodypercussion, z. B.	Naturinstrumente (im Freien proben und aufführen), z. B.
 Tief im Wald	Große Trommel oder stampfen	Mit Stöcken klopfen
 A - mei - sen - stra - ße	Holzblocktrommel oder klatschen	Mit Steinen klopfen
 krib - belt's, krab - belt's, krib - belt's, krab - belt's	Handtrommel oder auf die Brust trommeln	Zwei Zapfen aneinander reiben; Beutelchen/kleine Dose mit Früchten (Eicheln, Bucheckern, o. ä.) schütteln

- Zunächst werden die rhythmischen Bausteine mit der ganzen Klasse geübt.
- Jeder Baustein wird einer Gruppe zugeordnet. Eine „Dirigentin“ oder ein „Dirigent“ zeigt, wer an der Reihe ist. So entstehen interessante Aneinanderreihungen oder auch Schichtungen der Rhythmen.

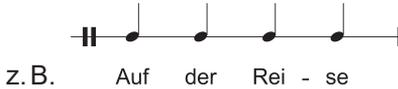


## Anregungen zur musikalischen Gestaltung

### 1. Sprechen

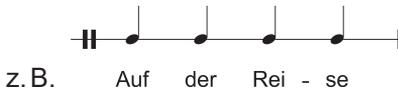
- **Mit der Stimme spielen** (z.B. laut – leise, schnell – langsam, hoch – tief, Stimme verfremden, flüstern, stumme Mundbewegungen)

- **Sprech-Ostinato unterlegen**



*Text aktiv sprechen und durchgängig als Begleitung des Sprechstückes wiederholen*

- **Grundschlag des Sprechverses durchgehend mit Klanggesten ausführen** (z. B. klatschen, stampfen, schnalzen, patschen)



*Text nur denken, nicht sprechen*

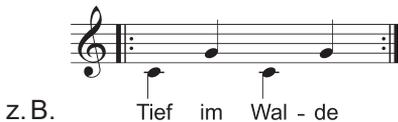
### 2. Mit Instrumenten spielen

- **Einzelne Wörter mit Klängen hervorheben**

z. B. „Wald“: freie Klänge über leere Gitarrensaiten

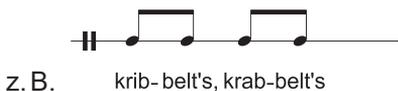
„Stein“: mit zwei Steinen gegeneinander klopfen oder Schlag auf ein Becken

- **Grundschlag durchgehend mit Instrumenten spielen**



*als Ostinato durchgängig wiederholen*

- **Sprechrhythmus auf Instrumente übertragen**



*Text nur denken, nicht sprechen*

## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Weitere Anregungen zur musikalischen Gestaltung von Gedichten und Sprechversen am Beispiel der „Ameisenstraße“

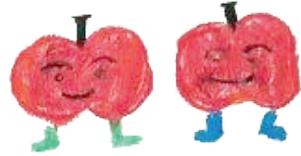


Einspielung des Sprechverses

Info: Angela Hofgärtner ließ sich von der längsten Ameisenkolonie der Welt, die sich von Italien bis nach Spanien erstreckt, zu diesem Sprechstück für den Aktionstag Musik inspirieren.

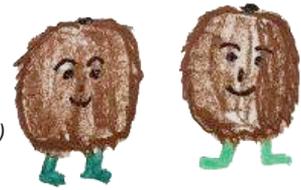
## Lauter Blamagen Sprechstück

1. Zwei Äpfel von der Apfelplantage  
erlebten eine fette Blamage.  
Auf dem Weg zur Saftfabrik  
wurden sie zerdrückt. *(passendes Geräusch als Pausenfüller  
mit Stimme oder Instrumenten)*

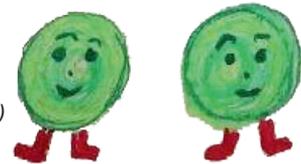


Ein Laster fuhr darüber,  
da waren sie hinüber.

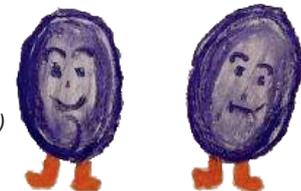
2. Zwei Nüsse von der Kokosplantage  
erlebten eine krasse Blamage.  
Auf dem Weg zur Milchfabrik  
wurden sie zerdrückt. *(passendes Geräusch als Pausenfüller)*  
Ein Traktor fuhr darüber,  
da waren sie hinüber.



3. Zwei Erbsen von der Erbsenplantage  
erlebten eine arge Blamage.  
Auf dem Weg zur Schälffabrik  
wurden sie zerdrückt. *(passendes Geräusch als Pausenfüller)*  
Ein Dreirad fuhr darüber,  
da waren sie hinüber.



4. Zwei Zwetschgen von der Zwetschgenplantage  
erlebten eine doofe Blamage.  
Auf dem Weg zur Musfabrik  
wurden sie zerdrückt. *(passendes Geräusch als Pausenfüller)*  
Ein Schulbus fuhr darüber,  
da waren sie hinüber.



*Coda:* Laster, Traktor, Dreirad, Bus – mit dem Quatsch ist endlich Schluss!

### Begleitung mit Federmäppchen oder Obstkisten/Obstpapiertüten

Gruppe	A		B		A		B	
Zählzeit	1	2	+	3	4	+		
Texthilfe <i>später nur noch denken (rhythmische Aktion mit Mäppchen)</i>	Klapp <i>(Federmäppchen laut zuklappen)</i>	Ritsch <i>(Reißverschluss energisch öffnen)</i>	Ratsch <i>(Reißverschluss energisch schließen)</i>	Klapp <i>(Federmäppchen laut zuklappen)</i>	Ritsch <i>(Reißverschluss energisch öffnen)</i>	Ratsch <i>(Reißverschluss energisch schließen)</i>		
Texthilfe <i>später nur noch denken (rhythmische Aktion mit Obstkiste und Obsttüte)</i>	Schlag <i>(auf Kiste)</i>	Tü- <i>(Papiertüte auf Tisch energisch zusammenschieben)</i>	te <i>(Tüte auseinanderziehen)</i>	Schlag <i>(auf Kiste)</i>	Tü- <i>(Papiertüte auf Tisch energisch zusammenschieben)</i>	te <i>(Tüte auseinanderziehen)</i>		



# Lauter Blamagen

## Lied

M: Georg Alkofer  
T: Camilla Jacobi

1. Zwei Äp - fel von der Ap-fel-plan - ta - ge er - leb - ten ei - ne fet-te Bla - ma - ge.

9 Auf dem Weg zur Saft - fa - brik wur - den sie zer - drückt. Ein

17 Las - ter fuhr da - rü - ber, da wa-ren sie hi - nü - ber.

### Anregungen zur Gestaltung

- Die Strophen werden abwechselnd gesprochen und gesungen aufgeführt. Dadurch ergibt sich eine reizvolle Kombination aus Sprechstück/„Rap“ und Walzer.
- Die „Rap-Version“ wird mit einem Schlagzeugbeat unterlegt.

### Fächerübergreifende Anregungen

- Deutsch/Schreiben: Die Kinder erkennen den Aufbau der Strophen und erfinden eigene Fortsetzungen (vgl. Arbeitsblatt auf der BLKM-Homepage).
- Deutsch/Lesen: Die Kinder lesen die unter FiLBY verfügbare Sachgeschichte „Was hat ein Pferd mit einem Auto zu tun?“ Zu den Lesetexten finden sich dort Hörbeispiele in verschiedenen Tempi zum Mitlesen und Trainieren der Lesegeschwindigkeit (vgl. S. 9).

[https://www.lesen.bayern.de/fileadmin/user\\_upload/Lesen/FilBY/FilBY-2\\_Heft.pdf](https://www.lesen.bayern.de/fileadmin/user_upload/Lesen/FilBY/FilBY-2_Heft.pdf)

<https://www.lesen.bayern.de/filby2/langsame-geschwindigkeit>

### Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Arbeitsblatt zum Erfinden eigener Strophen (mit Differenzierung);  
Liedblatt mit erweiterter Harmonisierung



Einspielung des Liedes; Playbackversion

Info: Dieses von Camilla Jacobi eigens zum Aktionstag erfundene Sprechstück animierte Georg Alkofer zu einer Vertonung. Beide freuen sich über kreatives Weiterdichten.

## Auf de schwäb'sche Eisebahne

M/T: traditionell

G C  
 1. Auf de schwäb'sche Ei - se - bah - ne gibt's gar vie - le Halt - sta - tio - ne:  
 5 D G D G  
 Schtue - g'rt, Ulm und Bi - be - rach, Me - cke - beu - re, Dur - les - bach.  
 9 G C  
 1.-8. Trul - la, trul - la, trul - la - la, trul - la, trul - la, trul - la - la,  
 13 D G D G  
 1. Schtue - g'rt, Ulm und Bi - be - rach, Me - cke - beu - re, Dur - les - bach.

2. Auf de schwäb'sche Eisebahne  
wollt amal a Bäurle fahre,  
goht an' Schalter, lupf de Huat.  
„Oi Billette, seid so guat!“
3. Eine Geiß hat er sich kaufet  
und dass sie ihm net entlaufet,  
bindet se de guete Ma  
hinte an de Wage na.
4. „Böckli, tu nuer woidle springe,  
's Futter werd i dir scho bringe.“  
Setzt si zu seim Weible na  
und brennt's Tabakspfeifle a.
5. Auf de nächste Statione,  
wo er will sei Böckle hole,  
findt er nur no Kopf und Soil  
an dem hintre Wagetoil.
6. Do kriegt er en große Zorne,  
nimmt de Kopf mitsamt dem Horne,  
schmeißt en, was er schmeiße ka,  
dem Konduktör an Schädel na.
7. „So, du kannsch de Schade zahle,  
warum bischd' so schnell gefahre!  
Du alloin bischd schuld dara,  
dass i d' Geiß verlaure ha!“
8. So, jetzt wär das Liedle g'sunge,  
's hätt euch wohl in d'Ohre g'klunge.  
Wer's no net begreife ka,  
fang's no mal von vorne a!



Info: Der Liedtext findet sich in unterschiedlichen Fassungen seit 1888 in Liederbüchern. Er nimmt Bezug auf die seit Mitte des 19. Jahrhunderts bestehende Eisenbahnverbindung zwischen Stuttgart und dem Bodensee.



## Fächerübergreifende Anregungen

### Die Kinder

- malen oder zeichnen eine Bilder- bzw. Comicgeschichte zum Liedtext.
- stellen gruppenweise Szenen mit Spielfiguren, Naturmaterialien, selbstmodellierten Objekten und Alltagsgegenständen dar und erstellen einen kurzen (Stop motion-) Film. Sofern die Einverständniserklärungen vorliegen, kann eine eigene Aufnahme des Liedes als Filmmusik unterlegt werden.
- finden die vorkommenden Ortsnamen auf der Landkarte und ordnen ggf. der Ortsbezeichnung im Dialekt den hochdeutschen Ortsnamen zu.
- versuchen, die beiden Wörter mit französischen Wurzeln im Liedtext zu finden und aus dem Zusammenhang zu erklären.  
(Billette: franz. billet - Fahrkarte, Konduktör: franz. conducteur - Schaffner)

### Möglicher Begleitsatz

### Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Liedblatt mit weiteren Strophen; Einfacher Begleitsatz zum Refrain für verschiedene Instrumente



Einspielung des Liedes; Playbackversion



Tutorial zur Liedbegleitung

## Ein Hase saß im tiefen Tal

M/T: traditionell

1. Ein Ha - se saß im tie - fen Tal, sing-ing pol-ly wol-ly doo-dle all the day, übt

5 Se - gel - flug wie Li - lien - thal, sing-ing pol-ly wol-ly doo-dle all the day. Ref.: Fa-re-

9 well, fa - re - well, fa - re - well my fai - ry fay; I am

13 off to Loui-si-a-na for to see my Sou-sy An-na, sing-ing pol-ly wol-ly doo-dle all the day.

2. Der Apparat steigt in die Luft, singing polly wolly doodle all the day, der Motor rattert, knattert, pufft, singing polly wolly doodle all the day.
3. Bei tausend Metern angelangt, ... der Kasten plötzlich schaurig schwankt, ...
4. Der Hase denkt, das geht famos, ... nimmt seinen Fallschirm und springt los, ...
5. Kurz vor der Landung, welche Not, ... sieht er ein Schild „Hier Parkverbot!“ ...
6. Der Hase denkt, „Das macht ja nischt“, ... „wenn mich kein Polizist erwischt“, ...
7. Doch leider war, o Häslein, ach, ... das Auge des Gesetzes wach, ...
8. Denn kaum gedacht, war's schon passiert, ... ein Schutzmann ihn zur Wache führt, ...
9. Den armen Hasen sperrt man ein, ... bei trocken Brot und Gänsewein\*, ...

\* Gänsewein: Wasser



Info: Text und Melodie sind in unterschiedlichen Fassungen überliefert. Die Varianten des Zungenbrechers „holly polly doodle“ oder „polly wolly doodle“ laden zu lustigen Stimmbildungsübungen ein.



## Anregungen zur Gestaltung

### Die Kinder

- spielen die Geschichte szenisch nach. Zum Refrain erfinden sie eine (Segelflug-)Choreografie.
- gestalten Figuren und Requisiten zum Lied. Passend zum Liedtext schieben sie die entsprechenden Utensilien unter die Dokumentenkamera.
- stellen die Erfindungen und Leistungen von Otto von Lilienthal in einem Referat vor.
- erstellen Lapbooks zum Thema „Geschichte der Luftfahrt“ bzw. zu untergeordneten Themen wie „Ikarus-Mythos“, „Leonardo da Vincis Flugobjekte“, „Vogelflug“, „Lilienthals Flugapparate“, „Flugzeug, Fallschirm, Zeppelin, Hubschrauber, Drohne“.

## Möglicher Begleitsatz zum Refrain

9 F C7

Flöte

Xylophon/  
BW

Xylophon/  
BW

Bass

13 F

Fl.

Xyl./  
BW

Xyl./  
BW

Bass

## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Begleitsatz für Boomwhackers® zum Refrain



Einspielung des Liedes; Playbackversion



Tutorial zur Liedbegleitung



## Heut kommt der Hans zu mir

M/T: traditionell

1. F C7 F

Heut kommt der Hans zu mir, freut sich die Lies.

5 2. F C7 F

Ob er a-ber ü-ber O-ber-am-mer-gau o-der a-ber ü-ber Un-ter-am-mer-gau

9 3. F C7 F

o - der a - ber ü - ber - haupt nicht kommt, des is ned g'wiss.

### Möglicher Begleitsatz

Xylophon/  
BW

Xylophon/  
BW

Bass

F C7 F F F

1.2. F 3. F

### Variante: Improvisatorische Begleitung in zwei Gruppen, z. B. mit Stabspielen

Eine Gruppe übernimmt die Begleitung aller F-Dur-Takte, die andere Gruppe begleitet alle C-Dur-Takte. In den jeweiligen Takten improvisieren die Kinder mit den entsprechenden Tönen des Akkords (nicht benötigte Stäbe können herausgenommen oder umgedreht werden):

F-Dur: f, a, c

C-Dur: c, e, g



## Fächerübergreifende Anregungen

- Deutsch/Schreiben: Die Kinder erfinden eigene Liedtexte (z. B. ausgehend von den Wortpaaren „Ober-/Unterfranken“, „Ober-/Unterkiefer“, „Ober-/Unterschenkel“, „Ober-/Unterstufe“).
- Deutsch/Lesen: Die Kinder lesen die unter FiLBY verfügbare Sachgeschichte „Warum verlaufen wir uns nicht dauernd?“. Zu den Lesetexten finden sich dort Hörbeispiele in verschiedenen Tempi zum Mitlesen (vgl. S. 9).

## Anregungen zum Singen des Liedes im Kanon

Wenn die Kinder noch wenig Erfahrung im Kanonsingen haben, können folgende Tipps hilfreich sein:

- Zunächst singen zwei Gruppen im Kanon: Die Kinder bilden eine Gruppe, den zweiten Einsatz singt oder spielt die Lehrkraft. Nach und nach wechseln immer mehr Kinder von der ersten in die zweite Gruppe, bis beide Gruppen gleich stark besetzt sind.
- Wenn der Kanon in zwei Gruppen sicher ausgeführt wird, kommt eine dritte Gruppe hinzu.
- In jeder Gruppe spielt ein Melodieinstrument mit (z. B. Blockflöte). Zusätzlich oder stattdessen sorgt ein Akkordinstrument für das harmonische Fundament.
- Die einzelnen Gruppen stehen beim Singen zunächst räumlich getrennt (z. B. in den Ecken des Raumes) und nähern sich dann singend einander, bis sie sich in der Raummitte treffen.

## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Liedblatt in anderen Tonarten; Begleit-Bausteine in verschiedenen Schwierigkeitsgraden;

Liedblatt mit erweiterter Harmonisierung;

Liedblatt Quodlibet: Himmel und Erde/Es tönen die Lieder/Heut kommt der Hans zu mir



Einspielung des Liedes; Playbackversion

Info: Von dem Volkslied „Heut kommt der Hans zu mir“ gibt es regional unterschiedliche Varianten. Das Lied kann entweder als eigener Kanon gesungen oder mit den Liedern „Himmel und Erde müssen vergeh'n“ und „Es tönen die Lieder“ als sogenanntes „Quodlibet“ kombiniert werden. Vorschläge zur Erarbeitung sind auf der BLKM-Homepage verfügbar.

## Jetzt fahrn wir übern See

M/T: aus Böhmen

1. Jetzt fahrn wir ü-bern See, ü-bern See, jetzt fahrn wir ü-bern \* Jetzt See mit

5 \*\*ei - ner höl - zern Wur - zel, Wur - zel, Wur - zel, Wur - zel, mit

9 ei - ner höl - zern Wur - zel, kein Ru - der war nicht \* mit dran.

Chords: F, C7, 1., 2. F

\* Wer in die Pause singt, gibt ein Pfand ab.

\*\* Häufig wird ab dieser Stelle in doppeltem Tempo gesungen.

2. Und als wir drüber warn, drüber warn,  
und als wir drüber (warn),  
da sangen alle Vöglein, Vöglein,  
Vöglein, Vöglein,  
da sangen alle Vöglein,  
der helle Tag brach (an).
3. Der Jäger blies ins Horn, ...  
Da bliesen alle Jäger, ...  
ein jeder in sein ... Horn.
4. Das Liedlein, das ist aus, ...  
Und wer das Lied nicht singen kann, ...  
der fang von vorne ... an!

### Anregung zur Gestaltung

Bei diesem Lied handelt es sich um ein Pfänderspiel: Wer in eine Pause singt bzw. spielt, gibt ein Pfand ab, das anschließend ausgelöst werden muss. Dies kann z. B. in Form einer pantomimischen Darstellung einer Liedstrophe oder einer artistischen Darbietung erfolgen.

### Fächerübergreifende Anregung

Kunst: Die Kinder gestalten Wasserfahrzeuge, z. B. Rinden- oder Papierschiffe oder Korken-Katamarane.





## Möglicher Begleitsatz

Flöte

Xylophon/  
BW

Xylophon/  
BW

Bass

F C7 1. \* 2. F

5 Fl.

Xyl./  
BW

Xyl./  
BW

Bass

F C7 F

9 Fl.

Xyl./  
BW

Xyl./  
BW

Bass

F C7 1. \* 2. F

## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Einspielung des Liedes; Playbackversion

Info: Pfänderspiele sind seit Jahrhunderten bei Kindern beliebt. Auch Spiellieder wie z. B. „Auf der Mauer, auf der Lauer“ und „Mein Hut, der hat drei Ecken“ zählen hierzu ([www.blkm.de/Materialien/Lieder](http://www.blkm.de/Materialien/Lieder)). Das Pfänderlied „Jetzt fahrn wir übern See“ ist in unterschiedlichen Fassungen überliefert.

## Ri-ra-rutsch, wir fahren mit der Kutsch'

M/T: traditionell

Ri - ra - rutsch, wir fah - ren mit der Kutsch! Wir  
 5 fah - ren mit der Schne-cken-post, wo es kei - nen Pfen - nig kost'.  
 9 Ri - ra - rutsch, wir fah - ren mit der Kutsch!

### Mögliche Begleitung mit Gebärden

- Die folgenden Fotos zeigen Schlüsselwörter des Textes sowie einige Fahrzeuge in Gebärdensprache. Mit diesen Gebärden können Kinder mit und ohne Förderbedarf Hören das Lied und eigene Strophen begleiten.



fahren



Kutsche



Schnecke



kein



(Pfennig) Geld

Auf der BLKM-Homepage finden sich Gebärdenbilder zu weiteren Fortbewegungsarten für eigene Strophen.

- Anstelle von Gebärden sind auch Gesten zu den Fortbewegungsarten möglich.

Info: Der Text und die Melodie dieses Liedes sind seit etwa 1900 mündlich überliefert.



## Fächerübergreifende Anregungen

- HSU/Raum und Mobilität: Postkutsche (Transportmittel für Nachrichten/Briefe und Menschen; Gasthof zur Post), moderne Transport- und Kommunikationsmittel
- Deutsch/Schreiben: Das Lied eignet sich zum Erfinden eigener Strophen mit anderen Fortbewegungsarten und Fahrzeugen, z. B.

Ri-ra-rutsch, heut' nehme' wir nicht die Kutsch'!  
 Wir fahren mit der Roller-Post (Dreirad-Post, Fahrrad-Post, ...),  
 die uns keinen Euro kost'. Ri-ra-rutsch, heut' nehme' wir nicht die Kutsch'!  
 ... Heut' nehmen wir die Eisenbahn, mit der wir bis nach ... fahr'n.  
 Oder im Dialekt: ... Heit nemma ned de Kutsch' ...

- Deutsch/Lesen: Die Kinder lesen die unter FiLBY verfügbare Sachgeschichte „Was hat ein Pferd mit einem Auto zu tun?“ (vgl. S. 9).

## Möglicher Begleitsatz

Flöte

Xylophon/  
BW

Xylophon/  
BW

Bass

Mit der Schne-cken-post, kei - nen Pfen-nig kost'.  
 Mit der al - ten Kutsch'?

Fl.

Xyl./  
BW

Xyl./  
BW

Bass

Ri - ra- rutsch. rutsch. rutsch.  
 Lang - - sam, lang - - sam.

Fl.

Xyl./  
BW

Xyl./  
BW

Bass

Mit der Schne-cken-post, kei - nen Pfen-nig kost'.  
 Mit der al - ten Kutsch'?

Die in verschiedenen Farben markierten Abschnitte 1, 2, 3, 4 der Xylophonstimmen können auf mehrere Kinder verteilt werden. Die Textbausteine dienen als Hilfe bei der Einstudierung.

In der Einübungsphase sollte die Lehrkraft die Einsätze für die einzelnen Abschnitte geben.

## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Gebärdensprache zu weiteren Fortbewegungsarten für eigene Strophen



Einspielung des Liedes; Playbackversion



## Vem kan segla

M/T: traditionell,  
aus Skandinavien

1. Vem kan se - gla för - u - tan vind? Vem kan ro u-tan å - rar?  
2. Jag kan se - gla för - u - tan vind. Jag kan ro u-tan å - rar.

5 Vem kan skil - jas från vän - nen sin u - tan att fäl - la tå - rar?  
Men ej skil - jas från vän - nen min u - tan att fäl - la tå - rar.

### Singbare Textübertragung aus dem Schwedischen

1. Wer kann segeln ohne Wind  
und rudern ohne ein Ruder?  
Wer geht von seinem Freund weit fort  
ohne Tränen im Auge?
2. Ich kann segeln ohne Wind,  
auch rudern ohne ein Ruder.  
Doch geh' ich von mei'm Freund weit fort,  
habe ich Tränen im Auge.

### Aussprachehilfe

**v** klingt wie w: Vem ~ *Wem*

**å** klingt wie o in „Ofen“: åror ~ *oror*; från ~ *fron*; tårar ~ *torar*

**ski** klingt wie sch in „Schiff“: skiljas ~ *schiljas*

### Möglichkeit zur Improvisation über einfacher Bordun-Begleitung

Als Vor-/Zwischen-/Nachspiele improvisieren die Kinder über dem Bordun E-H mit dem pentatonischen Tonvorrat e, g, a, h, d, z. B. auf Stabspielen. Die nicht benötigten Stäbe können herausgenommen werden.



### Anregungen zum Tanzen mit Tüchern

- z. B. „Segeln“, „Abschiedswinken“ am Platz
- als Line Dance im Freien mit Abstand (vgl. BLKM-Homepage)

Info: Lieder zur Seefahrt thematisieren einerseits Aufbruch und Abenteuer, andererseits auch Abschied und Trennung, wie dieses melancholische Lied, das seit dem 18. Jahrhundert in Varianten aus verschiedenen Regionen Skandinaviens überliefert wird.



<b>Takt</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	
<b>Text</b>	<b>Vem</b> kan <b>segla</b> för-		<b>utan</b>	<b>vind?</b>
				
<b>Choreographie</b>	Tuch wie ein Segel im Wind nach links und rechts schwingen		Wiederholung der Bewegungen von T. 1 (links/rechts)	
<b>Takt</b>	<b>3</b>		<b>4</b>	
<b>Text</b>	<b>Vem</b> kan <b>ro</b> utan		<b>å-</b>	<b>ror?</b>
				
<b>Choreographie</b>	Tuch nach oben – über den Kopf – schwingen und wieder nach unten (oben/unten)		Wiederholung der Bewegungen von T. 3 (oben/unten)	
<b>Takt</b>	<b>5</b>		<b>6</b>	
<b>Text</b>	<b>Vem</b> kan <b>skiljas</b> från		<b>vännen</b>	<b>sin</b>
				
<b>Choreographie</b>	Winkbewegungen mit dem Tuch (2 mal mit rechter Hand)		Winkbewegungen mit dem Tuch (2 mal mit linker Hand)	
<b>Takt</b>	<b>7</b>		<b>8</b>	
<b>Text</b>	<b>utan</b> att <b>fälla</b>		<b>tå-</b>	<b>rar?</b>
				
<b>Choreographie</b>	Winkbewegungen mit dem Tuch (2 mal mit rechter Hand)		tränenendes Auge abtupfen	

### Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Klavierbegleitung; Anregungen zum Line Dance



Einspielung des Liedes; Playbackversion



Tutorial zur Liedbegleitung



## Un kilomètre à pied

M/T: traditionell,  
aus Frankreich

1. Un ki - lo - mètre à pied, ça u - se, ça u - se.

5 Un ki - lo - mètre à pied, ça u - se les sou - liers!

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 2. Deux kilomètres à pieds ...  | 4. Quatre kilomètres à pieds ... |
| 3. Trois kilomètres à pieds ... | 5. Cinq kilomètres à pieds ...   |

Textübertragung: Ein (zwei, drei, vier, fünf) Kilometer zu Fuß, das nutzt die Schuhe ab.

### Bewegungsvorschlag

- Die Kinder stehen sich in zwei Reihen in Form einer Gasse gegenüber. Das letzte Paar marschiert durch die Gasse, während die anderen Kinder singen. In der folgenden Strophe kommen die nächsten beiden Kinder an die Reihe.
- Fußbewegungen für die Kinder, die die Gasse bilden: Hacke – Spitze (viermal mit dem rechten Fuß), Hacke – Spitze (dreimal mit dem linken Fuß), zum Schluss mit einem Sprung in Gegenrichtung zum durchmarschierenden Paar aufrücken.
- Variante: Die Kinder, die durch die Gasse gehen, erfinden verschiedene Arten des Gehens, z. B. hüpfen, schlendern, marschieren (Wortfeld „gehen“). Die erste Strophe wird flott gesungen, bei zunehmender Kilometerzahl wird das Tempo langsamer, das Paar in der Gasse verdeutlicht die Ermüdung während der Wanderung.

### Spielvorschlag für Kitas

- Die Kinder bringen verschiedene Plüschtiere mit. In ein altes Leintuch sind Schlitze geschnitten. Bei jeder Strophe kommt ein weiteres Tier durch die Öffnung zum Vorschein und „geht“ mit.

### Fächerübergreifende Anregungen

- Mathematik/Größen und Messen sowie HSU/Raum und Mobilität: 1 km vom Schulhof aus abmessen; Mithilfe des Zirkels auf einer Landkarte/auf dem Stadtplan die zum Lied passenden Abstände eintragen und am Wandertag zu ausgewählten Zielen in diesen Entfernungen gehen; Vergleichen der Luftlinie und des realen Weges
- Kunst: Bilder der Wandernden entsprechend der Entfernungen malen und in einer Ausstellung zeigen, z. B. nach 1 km elanvoll, nach 2 km noch rüstig, nach 3 km erschöpft, nach 4 km mit rauchenden Schuhen, ...



## Weitere Anregungen

- Der kurze Liedtext wird in andere Sprachen übertragen. Beispiele finden sich auf der BLKM-Homepage.
- Als Einleitung wird der Sprechvers „Ein Hut, ein Stock, ein Regenschirm“ vorgeangestellt.

## Ein Hut, ein Stock, ein Regenschirm

### Sprechvers gegen Müdigkeit beim Wandern

Und eins, und zwei, und drei, und vier, und fünf, und  
 sechs, und sie - ben, ein Hut, ein Stock, ein  
 Re - gen - schirm und vor - wärts, rück - wärts, seit - wärts, ran!

## Vorschlag zur Bewegung

<i>Und eins, und zwei, und drei, und vier, und fünf, und sechs, und sieben,</i>	15 Gehschritte nach vorne, rechts beginnen
<i>ein Hut, ein Stock, ein Regenschirm, und</i>	Die Gegenstände pantomimisch darstellen, dabei weitergehen
<i>vorwärts, rückwärts, seitwärts, ran!</i>	Das rechte Bein nach vorn, zurück und rechts bewegen und dann die Beine schließen
Wiederholung	Wie oben, jedoch mit links beginnen

## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Liedtext in verschiedenen Sprachen



Einspielung des Liedes; Playbackversion



Präsentation zum Üben der Zahlwörter in französischer Sprache

Info: Dieses französische Kinderlied wirkt wahre Wunder, wenn der Wanderschuh drückt und der Weg noch lang ist.

## To Stop the Train

M/T: traditionell,  
aus England

1. F 2. 3. 4. 5.

To stop the train in cases of emergency just  
pull down the chain, pull down the chain.  
Penalty for improper use five pounds!

### Anregungen zur Gestaltung

- Das Lied kann mit dem Bordun F-C begleitet werden.

- Rhythmische Begleitpatterns für (Body-)Percussion



- \* z. B. Egg-Shaker bzw. auf die Brust patschen
- \* z. B. Bongo, Cajon, Handtrommel bzw. klatschen, schnipsen
- \* z. B. Basstrommel, Conga, Cajon bzw. stampfen, auf die Oberschenkel patschen

- Zur Vorbereitung des Kanons können die Teile als „Scheinkanon“ gesungen werden. Jede der drei Gruppen wiederholt dabei immer dieselbe Zeile.

F

1. To stop the train in cases of emergency. To

2. just pull down the chain, pull down the chain. just

3. Pen - al - ty for im - pro - per use five pounds!



- Später kann das Lied als dreistimmiger Kanon mit Einsätzen jeweils nach zwei Takten oder mit weiteren Einsätzen in kurzen Abständen (siehe Ziffern) gesungen werden.
- Die Kinder begleiten das Lied mit Gesten, z. B.

<p><i>To stop the train</i></p>  <p>Handgeste „Stopp!“</p>	<p><i>in cases of emergency just</i></p>  <p>Nachahmen der Bewegung der Pleuelstangen einer alten Dampflokomotive (vgl. Laufen mit Stöcken)</p>	<p><i>pull down the chain, pull down the chain.</i></p>  <p>Abwechselnd links und rechts nach unten ziehen</p>
<p><i>Penalty for improper use</i></p>  <p>Erhobener Zeigefinger</p>	<p><i>five</i></p>  <p>Fünf Finger</p>	<p><i>pounds!</i></p>  <p>In die Hand schlagen</p>

### Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Stimmbildungsgeschichte „Zugfahrt“; Schritte in die Zweistimmigkeit



Einspielung des Liedes; Playbackversion

Info: Anfang des 19. Jahrhunderts beginnt in England die Geschichte der Eisenbahn. In Deutschland fährt erstmals 1835 die aus Newcastle upon Tyne importierte Dampflokomotive „Adler“ zwischen Nürnberg und Fürth.

## Wasser und Silberglanz

M: traditionell, aus Nordamerika  
T: Anna Hoffmann

Dm

Was - ser und Sil - ber - glanz auf mei - nem Pad - del,

3

Wild - gän - se ü - ber mir hoch in der Luft.



### Anregungen zur Gestaltung

- Als Begleitung zum Lied eignet sich der Bordun D-A:

oder

- Zu diesem Bordun singen die Kinder das Lied oder
- improvisieren mit Stabspielen frei im pentatonischen Tonraum mit den Tönen d, f, g, a, c. Nicht benötigte Stäbe können herausgenommen werden.

### Möglicher Stabspielsatz für den Bordun

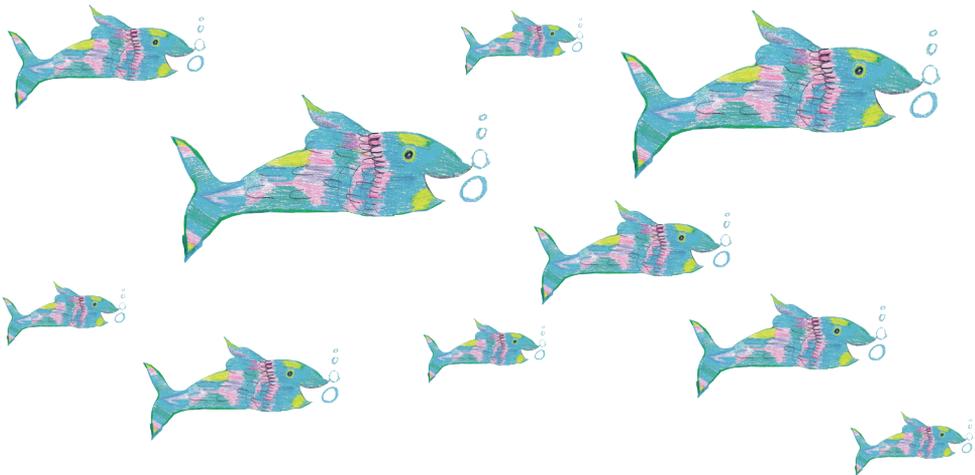


## Erfinden von Szenen mit eigener Musik

- Die Kinder erfinden und verbalisieren in Gruppen kurze Szenen, die das paddelnde Kind während der Kanufahrt beobachtet, z. B. verschiedene Tiere am Ufer und in der Luft, Schwärme von Fischen im Wasser, ein aufziehendes Unwetter, die zunehmende Strömung.
- Die Kinder vertonen gruppenweise ihre Szenen mit Instrumenten, Alltagsgegenständen, Stimme und/oder Bodypercussion.
- Die Kinder präsentieren ihre Ergebnisse, z. B. in Form eines musikalischen Rondos:

Lied mit Begleitung (ggf. Einspielung des Liedes)	Klangszene Gruppe 1	Lied mit Begleitung (ggf. Einspielung des Liedes)	Klangszene Gruppe 2	Lied mit Begleitung (ggf. Einspielung des Liedes)	Klangszene Gruppe 3	Lied mit Begleitung (ggf. Einspielung des Liedes)
<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>A</b>

- Die Kinder gestalten das Rondo als Klangreise im Raum (weitere Materialien mit Auftragskarten und Szenenübersicht auf der BLKM-Homepage).



## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Klangreise: Auftragskarten und Szenenübersicht



Einspielung des Liedes; Playbackversion

Info: Kanadas Fläche ist zu einem großen Teil von Wasser bedeckt. In vielen Zeltlagern für Kinder und Jugendliche steht daher Kanufahren auf dem Programm. Abends am Lagerfeuer singen sie gemeinsam u. a. das bekannte Lied „My paddle’s keen and bright“, das auf dieser Volksweise basiert.

## Arirang

M/T: traditionell,  
aus Korea

A - ri - rang, A - ri - rang, A - ra - ri - yo,  
 5 A - ri - rang go - gae - ro neom - eo gan - da.  
 9 Na - reul beo - ri - gu ga - si - neun nim - eun  
 13 sim - ni - do mot - ga - seo bal - byeong - nan - da.

Textübertragung: Arirang, Arirang, Arariyo. Ich überquere den Arirang-Pass.

Wer mich verlassen hat, wird keine zehn Li gehen, bevor seine Füße schmerzen.

„Li“: koreanische Längeneinheit; Ein Li entspricht knapp 400 Metern.

음 악 여행

Diese koreanischen Schriftzeichen bedeuten „musikalische Reise“.

### Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Begleitsatz für Stabspiele; Liedblatt mit erweiterter Harmonisierung



Einspielung des Liedes; Playbackversion



Präsentation zur Liederarbeitung mit Einführung in den koreanischen Text und Erarbeitung einer Begleitung (für Distanz- und Präsenzunterricht)

Info: „Arirang“ ist das bekannteste koreanische Lied, das aufgrund seiner langen Tradition in unzähligen Varianten in beiden Teilen Koreas gesungen wird. Seit 2012 gehört das Lied zum Immateriellen Kulturerbe der UNESCO (Organisation der Vereinten Nationen für Bildung, Wissenschaft und Kultur).



## Akkordübersicht zur Liedbegleitung

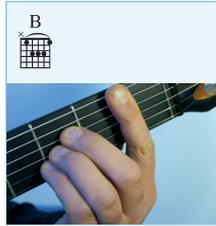
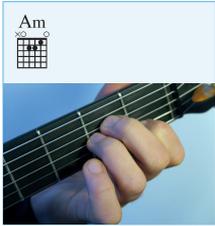
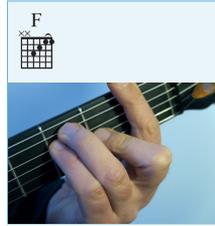
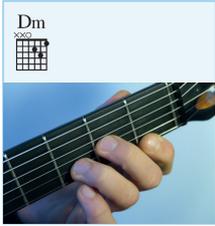
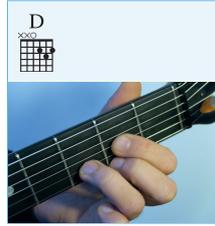
Mit folgenden Akkorden können die Lieder aus dieser Broschüre begleitet werden:

C	C <sup>7</sup>	D	D <sup>7</sup>
g e c	b g e c	a fis d	c a fis d
Dm	Em	F	G
a f d	h g e	c a f	d h g
Am	B	H <sup>7</sup>	
e c a	f d b	a fis dis h	

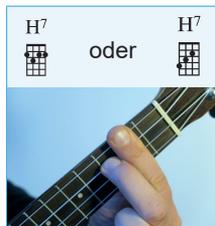
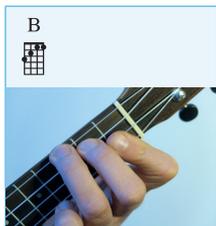
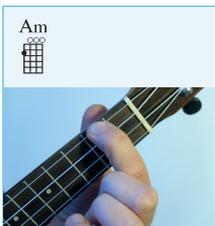
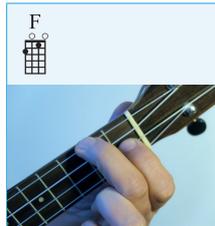
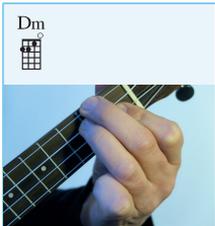
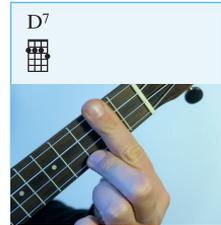
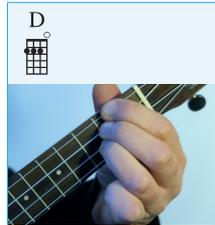
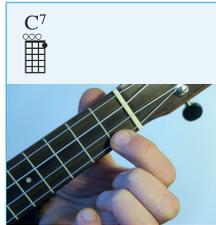
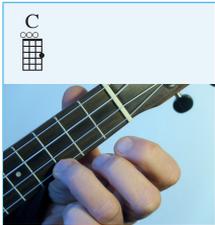
Die Septakkorde (z. B. C<sup>7</sup>) können durch die entsprechenden Grundakkorde (z. B. C) ersetzt werden.



## Gitarrengriffe



## Ukulelengriffe (Stimmung G-C-E-A)



Hinweis: Bei einigen Ukulelenakkorden sind auch andere Griffweisen möglich.



## Dank

Allen, die mit ihrem Engagement und ihren kreativen Ideen den Aktionstag Musik in Bayern unterstützen, sei herzlich gedankt:

### Liedauswahl und Erstellung der Begleitmaterialien

- Georg Alkofer Graf-Rasso-Gymnasium Fürstenfeldbruck,  
LAG Popularmusik für Schulen in Bayern,  
Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Claudia Goesmann Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik/IFP
- Anna Hoffmann Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik/ISB
- Angela Hofgärtner Gebrüder-Lachner-Mittelschule Rain am Lech,  
LAG Volksmusik an Schulen in Bayern,  
Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Camilla Jacobi Grundschule Nittenau,  
LAG Volksmusik an Schulen in Bayern,  
Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Benedikt Jilek Gymnasium Geretsried,  
Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Barbara Kling Carl-Orff-Schule Dießen am Ammersee,  
Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Christian Schumacher Dante-Gymnasium München,  
Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB
- Gerti Schwoshuber Grund- und Mittelschule Obing,  
Arbeitskreis „Aktionstag Musik in Bayern“ am ISB

### Beratung

- Julia Lutz Folkwang Universität der Künste Essen/  
Ludwig-Maximilians-Universität München

### Notensatz

- Benedikt Jilek Gymnasium Geretsried

### Logo/Aufkleber/Cover

- Maximilian Harisch



### **Ton- und Videoaufnahmen**

- Georg Alkofer                      Graf-Rasso-Gymnasium Fürstenfeldbruck
- Angela Hofgärtner              Gebrüder-Lachner-Mittelschule Rain am Lech

Ein besonderer Dank geht an

- Stefan Pellmaier, Karl-Ritter-von-Frisch-Gymnasium Moosburg, für die Arrangements und Produktion der Liedeinspielungen und Playbacks sowie an
- Maximilian Zimmermann und Felicitas Magdalena Pfaus für den Text, die Komposition und das Arrangement des Aktionstagliedes „Reise durch die Tonlandschaft“.

### **Arbeitsgemeinschaften, Ministerien, Verbände, Vereine**

- Bayerischer Musikrat
- Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus
- Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst
- Bayerisches Staatsministerium für Familie, Arbeit und Soziales
- Fachbeirat der Bayerischen Landeskoordinierungsstelle Musik
- Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e. V.
- Landesarbeitsgemeinschaft Jazz an Schulen in Bayern
- Landesarbeitsgemeinschaft Populärmusik für Schulen in Bayern
- Landesarbeitsgemeinschaft Schulchor in Bayern
- Landesarbeitsgemeinschaft Schulorchester in Bayern
- Landesarbeitsgemeinschaft Volksmusik an Schulen in Bayern
- Staatsinstitut für Frühpädagogik
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung
- Verband Bayerischer Sing- und Musikschulen e. V.
- Volksmusikakademie in Bayern
- Zentrum für Volksmusik, Literatur und Populärmusik des Bezirks Oberbayern



## Quellennachweis

### Lieder

- Der Abdruck des Liedes „Reise durch die Tonlandschaft“ (S. 10) erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Maximilian Zimmermann und Felicitas Magdalena Pfaus. Hierfür wurden die Abdruckrechte von der Bayerischen Landeskoordinierungsstelle Musik erworben.
- Der Abdruck des Sprechstückes „Ameisenstraße“ (S. 12) erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Angela Hofgärtner.
- Der Abdruck des Sprechstückes und des Liedes „Lauter Blamagen“ (S. 14/15) erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Camilla Jacobi und Georg Alkofer.
- Die Lieder „Auf de schwäb'sche Eisebahne“, „Ein Hase saß im tiefen Tal“, „Heut kommt der Hans zu mir“, „Jetzt fahn wir übern See“, „Ri-ra-rutsch, wir fahren mit der Kutsch“, „Vem kan segla“, „Un kilomètre à pied“, „To Stop the Train“ und „Ari-rang“ sowie die Melodie von „Wasser und Silberglanz“ sind gemeinfrei.

Alle Lieder stehen zum Download unter [www.blkm.de](http://www.blkm.de) zur Verfügung und dürfen für die Verwendung in Kindertageseinrichtungen und Schulen vervielfältigt werden.

### Abbildungen, Bilder, Fotos, Querverweise

- Titelseite: Titelbild © BLKM, Gemeinschaftsarbeit der Klasse 5b, Werner-von-Siemens-Mittelschule Traunreut
- S. 5ff.: © BLKM
- S. 11 ff.: Icons © ClipDealer
- S. 14 ff.: alle Bilder © BLKM, Gemeinschaftsarbeiten der Klasse 5b, Werner-von-Siemens-Mittelschule Traunreut
- S. 17 ff.: Boomwhackers® ist eine eingetragene Marke der Firma Rhythm Band Instruments, LLC. Fort Worth, Texas, USA
- S. 24: mit freundlicher Genehmigung des Karin Kestner Verlags; Gebärdenbilder erstellt vom Gebärden-Arbeitskreis der LVR-Max-Ernst-Schule, Euskirchen, aus: „Das große Wörterbuch der Deutschen Gebärdensprache“, Verlag Karin Kestner, Schauenburg
- S. 27: © BLKM
- S. 30: © BLKM
- S. 31: © BLKM
- S. 36: © BLKM, mit freundlicher Genehmigung von Knud Mensing



Kooperationspartner

Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus



Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst



Bayerisches Staatsministerium für Familie, Arbeit und Soziales



Staatsinstitut für Frühpädagogik



STAATSINSTITUT FÜR SCHULQUALITÄT UND BILDUNGSFORSCHUNG MÜNCHEN



Medienpartner



[www.blkm.de](http://www.blkm.de)