



Vorschläge für Klangszenen

(evtl. in Verbindung mit Kunst-Collagen und Texten)

zu den Liedern „Jeder Teil dieser Erde – III“, „Ev’ry Part Of This Earth – I“ und „Every Part Of This Earth – II“

Idee

Die Kinder erarbeiten in Gruppen Klangszenen an verschiedenen Stationen.

Bei der Präsentation dient das Lied als Verbindungsstück zwischen den Klangstationen und kann gesungen oder eingespielt werden. Durch die räumliche Aufstellung der Kleingruppen werden die unterschiedlichen Situationen („Am Wasser“, „Auf der Wiese“, ...) dargestellt. Die Lehrkraft führt jeweils durch eine kurze Beschreibung in die Situationen ein, z. B. „Wir gelangen auf eine große Wiese.“ Dabei kann sie die Wiese bilderreich beschreiben oder der Phantasie der Kinder freieren Lauf lassen, indem die Gruppe gleich mit dem Vorspielen ihrer Klangszene beginnt.

Arbeit an den Stationen mit anschließender Präsentation (Varianten)

Die Kinder werden in fünf Gruppen eingeteilt und begeben sich zu ihrer Station: „Wasser“, „Luft“, „Erde“, „Wald“ und „Wiese“.

Var. a) Jede Gruppe bespricht sich zu ihrem Thema, experimentiert mit passenden Klängen und entwickelt eine Klangszene.

Var. b) mit Auftragskarten (siehe unten in Kurz- bzw. Langform): Jede Kleingruppe erhält zu einer Klangstation eine Karte mit Aufgaben und Vorschlägen zur kreativen Gestaltung mit einfachen Instrumenten, mit der Stimme oder mithilfe von aufgenommenen Realgeräuschen.

Var. c) in Verbindung mit Kunst-Collagen (siehe unten) mit oder ohne Auftragskarten

Hinweis zur Organisation: Bei den Auftragskarten in Kurzform ist wichtig, dass die Lehrkraft die Instrumente bereits aus dem Schulbestand "vorsortiert" und gezielt jeder Gruppe anbietet. Dagegen kann sich bei den ausführlichen Auftragskarten die Auswahl, Erarbeitung und das Ausprobieren (evtl. Einbeziehen eigener Aufnahmen) über eine längere Phase erstrecken und fordert mehr Eigenregie der Gruppen.

Mögliche Fortsetzung mit Bewegungsimprovisationen

In einem späteren Durchgang kann jeweils eine andere Gruppe zu einer Klangszene Bewegungen improvisieren, die die Ereignisse der Klangszenen aufgreifen (z. B. Bäume im Wind, Wellen, Tiere auf der Wiese/ im Wald / im Wasser, ...)

Auf der BLKM-Homepage finden sich darüber hinaus Anregungen zum Bau einfacher Instrumente.



Vorschläge für Klangszenen in Verbindung mit Kunst-Collagen und Texten

zu „Jeder Teil dieser Erde – III“, „Ev’ry Part Of This Earth – I“, „Every Part Of This Earth – II“

- Die Kinder erstellen in Gruppen ein Plakat zu zentralen Begriffen wie „Wasser, Luft, Erde, Wald, Wiese“ mit dem verbindenden Gedanken „Jeder Teil dieser Erde ist heilig“. Dabei verwenden sie z. B. Elemente aus Zeitschriften, Kalendern, Fotos und eigenen Bildern, die sie als Collage zusammenstellen. Zusätzlich können Zitate aus der Häuptling Seattle zugeschriebenen Rede auf das Plakat geklebt werden.
- Zu ihren Plakaten entwickeln die Kinder mit Instrumenten, Stimme, Bodypercussion oder Alltagsgegenständen kurze Klangszenen (Teile B, C, D,...). Auch Naturmaterialien wie Stöcke, Steine, Blätter usw. können zum Einsatz kommen.
- Die Kinder präsentieren ihre Ergebnisse z. B. in Form eines musikalischen Rondos. Während der Klangszenen wird das jeweilige Gruppenplakat über den Beamer für das Publikum projiziert.

Teil A	Teil B	Teil A	Teil C	Teil A	Teil D	Teil A	Teil E	Teil A	Teil D	Teil A
Lied und Begleitung	Klangszene 1 Wasser	Lied und Begleitung	Klangszene 2 Luft	Lied und Begleitung	Klangszene 3 Erde	Lied und Begleitung	Klangszene 4 Wald	Lied und Begleitung	Klangszene 5 Wiese	Lied und Begleitung
	Plakat 1		Plakat 2		Plakat 3		Plakat 4		Plakat 5	

- Zu oder vor den einzelnen Klangszenen sprechen die Kinder selbstverfasste Texte zum Thema ihres Plakats, z. B. auch in Form eines Elfchens oder Akrostichons.



Wasser

Probiert aus, wie man „Wasser“ in Klänge umsetzen kann.
Überlegt euch die Abfolge der Klänge und Geräusche und
gestaltet damit eine Klangszene!

Wald

Stell dir vor, du bist im Wald. Was kannst du hören?

Tauscht euch aus und probiert, wie ihr eure Eindrücke in Klänge umsetzen könnt.

Überlegt euch die Abfolge der Klänge und Geräusche und gestaltet damit eine Klangszene!

Wiese

Stell dir vor, du bist auf einer großen Wiese. Was kannst du hören?

Tauscht euch aus und probiert, wie ihr eure Eindrücke in Klänge umsetzen könnt.

Überlegt euch die Abfolge der Klänge und Geräusche und gestaltet damit eine Klangszene!

Luft

Kannst du Luft spüren? Kannst du sie hören?

Tauscht euch aus und probiert, wie ihr eure Eindrücke in Klänge umsetzen könnt.

Überlegt euch die Abfolge der Klänge und Geräusche und gestaltet damit eine Klangszene!

Erde

Erde kannst du fühlen und riechen. Kannst du sie auch hören?

Tauscht euch aus und probiert, wie ihr eure Eindrücke in Klänge umsetzen könnt.

Überlegt euch die Abfolge der Klänge und Geräusche und gestaltet damit eine Klangszene!

Wasser

Tauscht euch aus, was euch zu „Wasser“ einfällt. Probiert aus, wie man „Wasser“ in Klänge umsetzen kann.

Wählt passende Instrumente, Klänge oder Geräusche aus, die zu eurer Darstellung des **Wassers** passen!

Überlegt euch die Abfolge der Klänge und Geräusche und gestaltet damit eine Klangszene!

Musikinstrumente: Xylophon, Glockenspiel, Ocean Drum

Natur- und Alltagsinstrumente: Mit einem Becher aus einer Schüssel Wasser schöpfen

Aufnahmen: Wellen am See/Meer, Plätschern eines Baches, tropfender Wasserhahn

Wald

Stell dir vor, du bist im Wald. Was gibt es zu sehen? Was kannst du hören? Welche Gerüche kannst du wahrnehmen?

Tauscht euch aus und probiert, wie ihr eure Eindrücke in Klänge umsetzen könnt.

Wählt passende Instrumente, Klänge oder Geräusche aus, die zu eurer Darstellung des **Waldes** passen!

Überlegt euch die Abfolge der Klänge und Geräusche und gestaltet damit eine Klangszene!

Musikinstrumente/Stimme: Waldtiere imitieren: Klopfen des Spechts auf der Holzblocktrommel, Uhu, Kuckucksterz mit der Flöte

Natur- und Alltagsinstrumente: Rhythmen mit Stöcken spielen, Knacken von dürren Zweigen, Rascheln im trockenen Laub, Wehen mit Zweigen von Laubbäumen

Aufnahmen: Tierstimmen

Wiese

Stell dir vor, du bist auf einer großen Wiese. Was gibt es zu sehen? Was kannst du hören? Welche Gerüche kannst du wahrnehmen?

Tauscht euch aus und probiert, wie ihr eure Eindrücke in Klänge umsetzen könnt.

Wählt passende Instrumente, Klänge oder Geräusche aus, die zu eurer Darstellung der **Wiese** passen!

Überlegt euch die Abfolge der Klänge und Geräusche und gestaltet damit eine Klangszene!

Musikinstrumente/Stimme: Summen, Vogelstimmen imitieren, Metallophon, über Gitarrensaiten streichen, Kalimba, Rasseln

Natur- und Alltagsinstrumente: Rhythmus mit Kastanien, auf einem Grashalm pfeifen

Aufnahmen: Zirpen von Grillen, Summen von Insekten, Vogelstimmen

Luft

Kannst du Luft spüren? Kannst du sie hören?

Tauscht euch aus und probiert, wie ihr eure Eindrücke in Klänge umsetzen könnt.

Wählt passende Instrumente, Klänge oder Geräusche aus, die zu eurer Darstellung der **Luft** passen!

Überlegt euch die Abfolge der Klänge und Geräusche und gestaltet damit eine Klangszene!

Musikinstrumente: über eine Handtrommel streichen, auf der Blockflöte lange Töne spielen oder tonlos pusten

Natur- und Alltagsinstrumente: Tücher in der Luft schwingen, eine leere Flasche am Flaschenhals anblasen

Aufnahmen: Wind (z. B. in Bäumen, im Schilf), Vogelstimmen

Erde

Erde kannst du fühlen und riechen. Kannst du sie auch hören?

Tauscht euch aus und probiert, wie ihr eure Eindrücke in Klänge umsetzen könnt.

Wählt passende Instrumente, Klänge oder Geräusche aus, die zu eurer Darstellung der **Erde** passen!

Überlegt euch die Abfolge der Klänge und Geräusche und gestaltet damit eine Klangszene!

Musikinstrumente: große Trommel, Gong, Becken

Natur- und Alltagsinstrumente: Rhythmen mit Steinen, Eimer mit Kieselsteinen, Dose mit Sandkörnern

Aufnahmen: Schritte im Kies, Wühlen im Kies