



Einer für alle und alle für einen

Lied zum Aktionstag Musik 2022

M/T: Bernhard Zink 2021

G C G A⁷ D⁷

Ei-ner für al - le und al - le für ei - nen! Hey, was wir pa - cken, wenn wir uns ver - ei - nen!

5 G C G G⁷

Ei-ner für al - le und al - le für ei - nen! Al - le mal ans Steu - er! Rein ins A - ben - teu - er!

9 Em C G C G (G⁷) C D

Wir sind im - mer für - ei - nan - der da, das ist ja klar! Drum sind ja ich und du und

14 Em D⁷ G * Fine

du und du und du und du und du voll_ die tol - le Crew! Juch - hu! Juch - hu! Hey!

18 E⁷ Am G Am G Am G Am E **

Humm! 1. Sieh mal, ein tol - ler, neu - er Strand! Ein neu - es Land für uns - re Crew! Für
2. Kom - men auch Wo - gen, Wel - len, Wind: Nur vol - le Fahrt mit uns - rer Crew! Mit
3. Je - der ist wich - tig, Groß und Klein! So muss es sein in uns - rer Crew! In

23 Am E Am G Am G Am G

uns - re Crew! Al - les ist zum Ent - de - cken da, hey und hur - ra! Für
uns - rer Crew! Weil wir so bunt, ver - schie - den sind! Das macht uns stark in
uns - rer Crew! In uns - rer Crew, nun hör gut zu, gibt es 'nen Clou und

27 Am E ** Am E Am D Am D Am D⁷ D.C. al Fine

uns - re Crew! Für uns - re Crew!
uns - rer Crew! In uns - rer Crew! Hey!_ Ho - ja - hey!_ Ho - ja - hey! Hey! Hey! Hey!
der bist Du! Und der bist Du!

* ab hier bereits wie bei "Hey" als Rufen möglich

** Antwortgesang, verschiedene Ausführungen möglich

Info: Bernhard Zink ist gymnasialer Schulmusiker und Komponist. Er hat schon oft für seine Schülerinnen und Schüler Songs und Musicals geschrieben. Das zum Aktionstag Musik komponierte Lied „Einer für alle und alle für einen“ greift mit dem Bild der Schiffscrew das Gemeinschaftsgefühl auf, das auch das gemeinsame Musizieren prägt.



Mögliche Begleitung des Refrains mit Gebärden

Die folgenden Fotos zeigen Schlüsselwörter des Textes in Gebärdensprache. Mit diesen Gebärden können Kinder mit und ohne Förderbedarf Hören den Refrain begleiten.



einer



alle



packen (schaffen)



vereinen



Steuer (Auto)



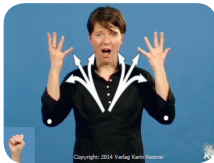
Abenteuer



wir



füreinander



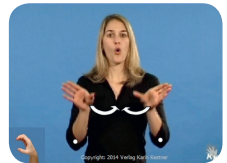
klar



ich



du



Crew (Gemeinschaft)

Fächerübergreifende Anregungen

- Die Kinder tauschen sich über das Zusammenleben in Familie, Schule und Gemeinschaft aus (HSU, Ethik, Religion).
- Sie reflektieren ihre Rechte und Pflichten innerhalb der Gemeinschaft und übernehmen Verantwortung in der Klasse und der Schule.





Mögliche rhythmische Begleitung des Refrains mit Eimern

- Jedes Kind hält einen Eimer wie eine Djembe zwischen den Knien (Öffnung unten).
- Die rhythmischen Bausteine werden zunächst mit der ganzen Klasse geübt. Dabei trommeln die Kinder abwechselnd mit der rechten und linken Hand („hand to hand“) in der Mitte (M) bzw. am Rand (R) des Eimerbodens. Die Sprechtexte dienen als Hilfe bei der Einstudierung. Auf der BLKM-Homepage finden sich vereinfachte Begleitrhythmen.

<p>Rand Mitte</p> <p>Ran ans Steu-er! reH liH reH liH</p>	<p>Rand Mitte</p> <p>Rein ins A-ben-teu-er! reH liH reH liH reH liH</p>
<p>Rand Mitte</p> <p>bei! Wir sind da- reH liH reH liH</p>	<p>Rand Mitte</p> <p>Ei-ner und al-le und reH liH reH liH reH liH</p>
<p>Rand Mitte</p> <p>Al-le sind da, ja, al-le sind da, ja, reH liH reH liH reH liH reH liH</p>	<p>Dieser Baustein schult die Rechts-Links-Koordination in besonderem Maße, da jeder Takt mit der jeweils anderen Hand beginnt.</p>

- Die Bausteine lassen sich einzeln oder in unterschiedlichen Kombinationen zum Refrain spielen.
- Die Bausteine werden verschiedenen Gruppen zugeordnet. Zur klanglichen Unterscheidung kann jede Eimer-Gruppe von einem anderen Perkussionsinstrument angeführt werden, z.B. A) Conga, B) Handtrommel, C) Cabasa, D) Djembe, E) Cajon.

Anregungen für Klangexperimente zur Gestaltung der Strophen, z. B. mit Eimern

- Die Kinder erfinden verschiedene Klänge mit ihren Eimern (z.B. Eimer rollen, mit Fingern/verschiedenen Gegenständen/Materialien tippen, klopfen, darüberstreichen, rhythmisch betont auf den Boden stellen).
- Die Kinder experimentieren mit Eimern und Stimme.
- Die Kinder integrieren die Ergebnisse als Gestaltungselemente in die Strophen (Wogen, Wellen, Wind ...) oder als zusätzliche Strophen.
- Die Kinder setzen Effekte ein, um den Charakter der Strophen klangmalerisch umzusetzen, z.B. Ocean Drum, Guiro, Glissando auf Metallophonen. Diese können in bewusstem Kontrast zum Refrain gestaltet werden.



Bewegungsvorschlag für den Refrain und Impulse zu den Strophen

Die Kinder setzen den Inhalt des Liedes mit Bewegungen um, z. B. Kreisauflistung paarweise im Innen- und Außenkreis

Text	Bewegungsvorschlag
Einer für alle und	mit beiden Händen auf sich selbst zeigen, dann Hände nach vorne zum Partner/zur Partnerin öffnen
alle für einen!	Hände aus der gestreckten Position zur Brust zurückholen
Hey, was wir packen,	Arme in die Luft strecken, bei „packen“ in die Hände klatschen
wenn wir uns	Schritt re vor zum Partner/zur Partnerin mit gleichzeitigem re Ellenbogen-Check, re rück,
vereinen!	Schritt li vor zum Partner/zur Partnerin mit gleichzeitigem li Ellenbogen-Check, li rück
Einer für alle und	mit beiden Händen auf sich selbst zeigen, dann Hände nach vorne öffnen
alle für einen!	Hände aus der gestreckten Position zur Brust zurückholen
Alle mal ans Steuer!	„Steuer“ ergreifen
Rein ins Abenteuer!	Bewegungen mit dem imaginären Steuer ausführen
Wir sind immer füreinander da,	Steuer über den Kopf halten und sich drehen
das ist ja klar!	wieder Blickkontakt mit dem Partner/der Partnerin im Innen- bzw. Außenkreis aufnehmen, bei „klar“ Daumen hoch zeigen
Drum sind ja ich und du und du und du und du und du und du voll die tolle Crew!	„ich“ – auf sich zeigen, bei jedem „du“ auf ein anderes Kind in der Nähe zeigen und sich gegenseitig in die Augen schauen
Juchhu!	Bizeps beider Arme zeigen
Juchhu!	re Bizeps mit li Hand fassen
Hey!	li Bizeps mit re Hand fassen beide Arme in die Luft strecken
Strophen: freie Bewegungen oder Wiegen im 6/8-Takt, dazu einzelne Textelemente gestisch aufgreifen, z. B.	
1. Strophe	nach dem Strand Ausschau halten
2. Strophe	Wogen, Wellen mit Armen und ganzem Körper darstellen
3. Strophe	Darstellung von „Groß“ und „Klein“

Vereinfachte Liedform

- Alle Kinder singen nur den Refrain. Anstelle der gesungenen Strophen sprechen einzelne Kinder deren Texte.
- Weitere Kinder begleiten die vorgetragene Texte pantomimisch.

Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Vereinfachte rhythmische Bausteine zur Begleitung des Refrains auf Eimern; szenische Spiele zur Teambildung



Einspielung des Liedes; Playbackversion



Tutorial zur Liedbegleitung