

## Ev'ry Part of this Earth – I (Kanon)

M: Georg Alkofer  
T: Häuptling Seattle zugeschrieben

Dm 1. 2.

E - v'ry part of this earth is sa - cred to my peo - ple.

5 Dm

E - v'ry part of this earth is sa - cred to my peo - ple.

### Mögliche Begleitung als Ostinato

Als Ostinato kann diese Begleitung durchgängig auf Stabspielen wiederholt werden:

Dazu oder stattdessen passt auch folgende Begleitung für Stabspiele oder Gesang:

Wa-ter, sun, moon and sky, e-equal spi-rits you and I



Info: Häuptling Seattle (1786–1866) zählte wie seine Mutter zum Stamm der Duwamish und war ein sehr angesehener Anführer mehrerer indigener Stämme im heutigen Bundesstaat Washington an der Nord-Westküste der USA. Etwa im Jahr 1855 soll er bei Verhandlungen mit weißen Einwanderern eine Rede gehalten haben, die jedoch erst Jahrzehnte später verändert niedergeschrieben wurde.

Während der Arbeit an dieser Broschüre kam die Idee zu eigenen Vertonungen über eine vermutlich authentische Textpassage aus dieser zeitlosen Rede des Häuptlings auf. Die drei verschiedenartigen Ergebnisse „Ev'ry Part of this Earth–I“, „Every Part of this Earth–II“ und „Jeder Teil dieser Erde–III“ mögen zu weiteren Kompositionen und Klangexperimenten inspirieren.

Auf der Homepage der BLKM finden sich Liedblätter mit deutschem Text zu den beiden englischen Liedern. Die fächerverbindenden Gestaltungsanregungen lassen sich bei allen drei Liedern umsetzen.



## Möglichkeit zur Improvisation über einfacher Bordun-Begleitung

- Als Begleitung zum Lied eignet sich der Bordun mit den Tönen d und a:



- Zu diesem Bordun singen die Kinder das Lied oder
- improvisieren mit Stabspielen frei im pentatonischen Tonraum mit den Tönen d, f, g, a, c. Nicht benötigte Stäbe können herausgenommen werden.



- Aus diesen pentatonischen Improvisationen erfinden die Kinder eigene Liedmelodien zu dem Text bzw. zu anderen Ausschnitten aus der Rede Häuptling Seattles, z. B. „How can you buy and sell the sky?“.



## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Liedblatt in deutscher Sprache; Auftragskarten für Klangstationen;  
Anregungen zum szenischen Spiel



Einspielung des Liedes; Playbackversion