



## Jeder Teil dieser Erde – III

M: Rupert Schmidhuber  
T: Häuptling Seattle zugeschrieben

Je - der Teil die-ser Er - de ist mei - nem Vol - ke hei - lig.

Je - der Teil die-ser Er - de ist mei - nem Vol - ke hei - lig.

### Möglicher Begleitsatz mit Stabspielen

Xylophon

Xylophon

Bass

Diese Begleitung kann durch verschiedene Besetzungen erweitert werden. Dazu stehen auf der BLKM-Homepage kombinierbare Bausteine in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden als Notenmaterial zur Verfügung:

- Baustein 1: Satz für Stabspiele, Flöten
- Baustein 2: Satz für Streicher
- Baustein 3: Satz für gemischtes Ensemble, Bläser, Streicher, Stabspiele
- Baustein 4: 2. Gesangsstimme in tieferer Lage für höhere Jahrgangsstufen

### Fächerverbindende Anregungen

- Jedes der drei Lieder eignet sich als Beitrag im Rahmen eines Umwelttages oder eines Gottesdienstes bzw. einer Schulversammlung.
- Der Text und die Vertonungen regen zu Gesprächen über Natur, Umweltschutz, Nachhaltigkeit, Schöpfung u. v. m. an.
- Deutsch/Lesen bzw. HSU: Die Kinder lesen unter FiLBY verfügbare Sachgeschichten zum Lernbereich 3: Natur und Umwelt. Zu den Lesetexten finden sich dort Hörbeispiele in verschiedenen Tempi zum Mitlesen und Trainieren der Lesegeschwindigkeit.

([www.lesen.bayern.de/fileadmin/user\\_upload/Lesen/FiLBY/FiLBY-2-Leseheft-komprimiert.pdf](http://www.lesen.bayern.de/fileadmin/user_upload/Lesen/FiLBY/FiLBY-2-Leseheft-komprimiert.pdf))

- Auch thematisch verwandte Musikwerke verschiedener Genres und Epochen lassen sich einbeziehen.
- Die Kinder tauschen sich über die Vielschichtigkeit des Begriffs „heilig“ aus.
- Sie übersetzen den Liedtext ggf. in andere Sprachen.
- Eine Gruppe erfindet Bewegungen für einen Schreitanz oder einen Sitztanz (ggf. unter Verwendung vorgegebener Bausteine, siehe BLKM-Homepage).

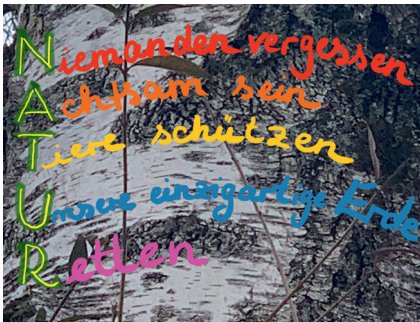


## Anregungen für Kunst-Collagen und Klangszenen

- Die Kinder erstellen in Gruppen ein Plakat zu zentralen Begriffen wie „Wasser, Luft, Erde, Wald“ mit dem verbindenden Gedanken „Jeder Teil dieser Erde ist heilig“. Dabei verwenden sie z. B. Elemente aus Zeitschriften, Kalendern, Fotos und eigenen Bildern, die sie als Collage zusammenstellen. Zusätzlich können Zitate aus der Häuptling Seattle zugeschriebenen Rede auf das Plakat geklebt werden.
- Zu ihren Plakaten entwickeln die Kinder mit Instrumenten, Stimme, Bodypercussion oder Alltagsgegenständen kurze Klangszenen (Teile B, C, D,...). Auch Naturmaterialien wie Stöcke, Steine, Blätter usw. können zum Einsatz kommen.
- Die Kinder präsentieren ihre Ergebnisse z. B. in Form eines musikalischen Rondos. Während der Klangszenen wird das jeweilige Gruppenplakat über den Beamer für das Publikum projiziert.

Teil A	Teil B	Teil A	Teil C	Teil A	Teil D	Teil A
Lied und Begleitung	Klangszene 1	Lied und Begleitung	Klangszene 2	Lied und Begleitung	Klangszene 3	Lied und Begleitung
	Plakat 1		Plakat 2		Plakat 3	

- Zu oder vor den einzelnen Klangszenen sprechen die Kinder selbstverfasste Texte zum Thema ihres Plakats, z. B. auch in Form eines Elfchens oder Akrostichons.



## Zusatzmaterialien auf der Homepage der BLKM



Auftragskarten für Klangstationen; Liedblatt zur Begleitung mit Kapodaster; differenzierte Begleitstimmen für verschiedene Besetzungen, z. B. Bläser und Streicher; Noten für die 2. Gesangsstimme; Anregungen zum szenischen Spiel



Einspielung des Liedes; Playbackversion



Tutorial zur Liedbegleitung mit Verwendung eines Kapodasters

Info: Der Schulmusiker Rupert Schmidhuber arrangiert und komponiert für seine Schülergruppen und seine weiteren Ensembles. Seit vielen Jahren spielt er Trompete im Grassauer Blechbläserensemble.