

Der Ohrwurm



M/T: Julia Lutz

1. Mir spukt nun schon seit Stun - den Mu - sik im Kopf he - rum. __ Noch

5 ist sie nicht ver - schwun - den, ich frag mich nur, wa - rum. __ Noch

9 ist sie nicht ver - schwun - den, ich frag mich nur, wa - rum. __ *Ref.: Ich hab' nen*

13 Ohr - wurm, der kriecht im Ohr rum, er sitzt mal links im Ohr, er sitzt mal

16 rechts im Ohr, und manch - mal klingt es wie ein gan - zer Ohr - wurm - chor.

2. Mal singt mein Ohrwurm leise,
und mal singt er ganz laut.

||: Mal singt er hoch, mal singt er tief,
sodass der Hund miaut. :||

3. Heut' spielt mein Ohrwurm Schlagzeug,
er hat 'nen coolen Beat!

||: Da kann ich nicht mehr ruhig sein
und klatsche einfach mit. :||

4. Jetzt tanzt mein Ohrwurm Hip-Hop,
und danach Cha-Cha-Cha.

||: Dann sagt er: „Komm' und tanz' mit mir!“
Ich rufe laut: „Hurra!“ :||

5. Mal spielt mein Ohrwurm Flöte,
mal spielt er Saxophon.

||: Mal spielt er Bass und mal Klavier,
und mal 'nen schrägen Ton. :||

6. Und wenn ich lange warte,
dann ist auch einmal Ruh'.

||: Der Ohrwurm ist jetzt müde,
und macht die Augen zu. :||



Refrain nach der 6. Strophe:

Jetzt schläft der Ohrwurm,
ist plötzlich ganz stumm ...

[Melodie weitersummen, immer leiser werden]

Anregungen zur Gestaltung des Refrains

- Mit Gesten vollziehen die Kinder die Bewegungen des Ohrwurms nach.
- Begleitung mit Stabspielen oder Boomwhackers®:
 - o Die Kinder werden in zwei Gruppen eingeteilt, wobei jede Gruppe einen der beiden Begleitakkorde übernimmt.
 - o Die Kinder wählen hierfür einen der folgenden Akkordtöne:

G	D
	
d h g	a fis d

- o Jeder Ton kann mehrfach vertreten sein, auch in unterschiedlichen Tonlagen.
- o Jeder Akkord kann in halben Noten oder in Viertelnoten ausgeführt werden.
- o Zunächst übernimmt die Lehrkraft die Dirigentenrolle und zeigt an, wann welche Gruppe ihren Akkord spielt. Hierzu können z. B. große Karten mit den Akkordbuchstaben G und D hilfreich sein.

G	D	D	G	G D	G
---	---	---	---	-----	---

„Ich hab' nen Ohrwurm ...“

- o Mögliche Varianten:
 - Die Kinder erproben mit ihren Begleittönen verschiedene Begleitmuster (vgl. Anregungen S. 38/39) und präsentieren anschließend ihre Ergebnisse.
 - Die Kinder übernehmen die Dirigentenrolle.

Weitere Anregungen

- Die Kinder sammeln und singen Lieder, die sie als „Ohrwurm“ empfinden.
- Zu einem ihrer „Ohrwurm-Lieder“ erfinden die Kinder einen eigenen, einfachen und eingängigen Text.



Begleitsatz für Klavier



Lied einspielung, Playbackversion, Begleitsatz



Tutorial zur Liedbegleitung

Julia Lutz ist Professorin für Musikpädagogik und Musikdidaktik mit Schwerpunkt Grundschule. Sie lehrt und forscht an der Folkwang Universität der Künste Essen und am Institut für Musikpädagogik der Ludwig-Maximilians-Universität in München, schreibt Lieder und Sprechstücke und veröffentlicht didaktische Materialien für den Musikunterricht.