

Winterzauber

M/T: Julia Lutz

Intro

Es ist wie - der Win - ter - zeit und es hat schon viel ge - schneit.
[ü - ber Nacht ...
ei - nen Hauch ...]

5
Al - les weiß, wie wun - der - bar! Wir freu - en uns, das ist doch klar!

1. Strophe

9
1. Eis und Käl - te, Glit - zer - schnee, Schlitt - schuh - lau - fen auf dem See,

13
Schlit - ten - fah - ren, Schnee - ball - schlacht und ein Schnee - mann, der laut lacht!

Refrain

17
Ref.: Win - ter - zau - ber, Win - ter - welt, da gibt es so vie - les, das uns ge - fällt!

2. Strophe

21
2. Feu - er, Wär - me, ro - te Ba - cken, Äp - fel bra - ten, Nüs - se kna - cken,

25
Kek - se knab - bern, Blick nach drau - ßen, wo die Win - ter - stür - me brau - sen.

Outro

29
Käl - te drau - ßen, Wär - me im Haus - der

31
Win - ter ist pri - ma, meint auch die klei - ne Maus.

Möglicher Improvisationsteil mit Winterwörtern nach der 1. Strophe:

<p>Eis - zap - fen</p>	<p>Schlit - ten - fah - ren</p>	<p>I - glu, I - glu</p>
<p>Glit - zer - schnee</p>	<p>Höh - le aus Eis</p>	<p>b - b - b - b - bit - ter - kalt</p>

Möglicher Improvisationsteil mit Winterwörtern nach der 2. Strophe:

<p>Brat - ap - fel</p>	<p>Nüs - se kna - cken</p>	<p>draußen kalt, drinnen warm</p>
<p>Flam - men - zau - ber</p>	<p>Keks und Tee</p>	<p>kna - cken, knab - bern, kni - stern, knus - pern</p>

Hinweis: Die verschiedenen Winterwörter werden rhythmisch gesprochen, z. B. nacheinander, gleichzeitig, versetzt.

Anregungen zur Erarbeitung und Gestaltung

- Die Improvisationsteile bieten sich zum Experimentieren mit Rhythmus und Sprache an. Dabei können die vorgeschlagenen Rhythmusbausteine durch selbst erfundene Bausteine ergänzt werden.
- Die Wörter aus den Improvisationsteilen können auch als Begleitung gesprochen oder auf Perkussionsinstrumenten ausgeführt werden.

Vorschlag für eine Präsentation

Das Sprechstück eignet sich für eine Aufführung und wirkt besonders gut, wenn die Gruppen auf der Bühne bzw. im Raum verteilt stehen und das Publikum die einzelnen Teile aus verschiedenen Richtungen hört.

Vorschlag zur fächerübergreifenden Arbeit Musik-Deutsch

Das Outro regt zum kreativen Schreiben an: Die Kinder überlegen sich, warum die kleine Maus den Winter prima findet, und verfassen dazu einen Text.



Variante des Intros für den Fall, dass es noch nicht geschneit hat



Einspielung des Sprechstücks, Beat zum Sprechstück

Julia Lutz ist Professorin für Musikpädagogik und Musikdidaktik mit Schwerpunkt Grundschule. Sie lehrt und forscht an der Folkwang Universität der Künste Essen und am Institut für Musikpädagogik der Ludwig-Maximilians-Universität in München, schreibt Lieder und Sprechstücke und veröffentlicht didaktische Materialien für den Musikunterricht.