

Musiktradition im ländlichen Raum

BLASMUSIK AUS FRANKEN UND DER OBERPFALZ

in Kooperation mit



Projektinfo & 15 + 5 Arrangements
Direktionen



Musik im ländlichen Raum

Inhalt

Vorwort von Werner Aumüller	3
Zum Projekt von Christiane Franke	4
Arrangeure	5
Einspielungen der Arrangements	6
• Musikkapelle Ursensollen	
• Orchester Holger Mück	
Studio-Einblicke	7
Übersicht: Blasmusik-Arrangements aus Franken	9
Übersicht: Blasmusik-Arrangements aus der Oberpfalz	10
Blasmusik Aus Franken – Direktion	
Hans Kröll	
Dokters-Märschla	11
Brautwalzer	17
Michela-Schottisch	23
Riedl-Damm (Rheinländer)	26
Ein treues Herz	29
Michael Seufert	
Leicht und duftig! (Schottisch)	35
Holzauktion	40
Dunnerwetter Maicharett (Dreher)	45
Wist mei Schimmala, hott mei Scheck (Schottisch)	50
Ra-da-da Walzer	55
Sebastian Höglauer	
Nepomuk-Schottisch	59
Galopp	62
Leuthauser Bauern-Dreher (Galopp)	66
Rheinländer	69
Kirwa-Marsch	72
Alwin Heim	
Schottisch aus Neumarkt	76
Fronberger Kirwa-Walzer	80
Ja weil ´s im Wald so finster is (Schottisch)	86
Hab ich ein Ringelein (Zwiefacher)	91
Stamsrieder (Zwiefacher)	97
Impressum	102

Vorwort

Werner Aumüller

BR Heimat - Franken

„Was ich mir wünschen würde ...!“ So lautete der letzte Absatz in meiner Präsentation beim Symposium *Volksmusik – heute* im Jahr 2019 in Grünsberg. Gewünscht hatte ich mir damals viele neue Notensätze, speziell für mittelgroße Blaskapellen und Orchester, um den Dirigenten und Musikvereinen die Möglichkeit zu eröffnen, sich neben der böhmischen Blasmusik auch einmal mit fränkischer und oberpfälzischer Blas- und Tanzmusik zu befassen.



Die einer fränkischen Plantour zugeteilten Gattungen Walzer, Rheinländer, Schottisch und Dreher, aber auch die oberpfälzischen Zwiefachen, haben es wahrlich verdient, gerade von unseren Musikerinnen und Musikern gespielt zu werden. Zudem würde es auch für alle Bürgerinnen und Bürger eine Freude sein, diese Melodien, die unserer nordbayerischen Region und Heimat entsprechen, zu kennen, zu hören und im besten Falle auch mitsingen zu können. Regionalkultur pur!

Besonders gefreut habe ich mich über die spontane Bereitschaft der Arrangeure Alwin Heim, Sebastian Höglauer, Hans Kröll und Michael Seufert. Ihr Mittun soll auch anderen begabten Notenschreibern Vorbild sein und dazu inspirieren, auch zukünftig fränkische und oberpfälzische Volks- und Tanzmusik aufs Papier zu bringen und zu verlegen. Die Ergebnisse dieses gemeinsamen Projektes zwischen der Bayerischen Landeskoordinierungsstelle Musik und dem Bayerischen Rundfunk, Redaktion BR Heimat-Franken, liegen nun vor und können sich in jeglicher Hinsicht sehen und hören lassen.

An dieser Stelle möchte ich ein herzliches Dankeschön an Frau Christiane Franke von der BLKM richten. Zum einen, dass Sie meiner Idee Gehör geschenkt hat, zum anderen natürlich für die Finanzierung, die eine Realisierung erst ermöglichte. Aber auch für die tolle Zusammenarbeit und ihr leidenschaftliches Engagement zum Projekt und zur Musik, in diesem Fall der Blasmusik.

Bleibt zu hoffen, dass die Blaskapellen und Blasorchester dieses Angebot wertschätzen und annehmen und die darin verpackte Musik zu neuem Leben erwecken. Ich freue mich jetzt schon, die neu produzierten Musiktitel auch in unseren Volks- und Blasmusiksendungen beim Bayerischen Rundfunk zum Einsatz bringen zu können und mein persönlicher Wunsch liegt natürlich darin, dass die Musik gerade *"draußen"*, bei Veranstaltungen, Festivitäten und auch in Biergärten, aus den fränkischen Kellern und in oberpfälzischen Zoiglstubn und vor allem in den musikantenfreundlichen Wirtshäusern zum Erklingen kommt.

Zum Projekt

Christiane Franke

Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik (BLKM)

Volksmusik repräsentierte in den Anfängen eine Musikpraxis, die das einfache Volk pflegte. Sie bestimmte das Gemeinschaftsleben auf dem Land. Lieder, Tänze und Weisen erhielten durch die Art des Vortragens, Nachspielens, Nachsingens, Mitsingens und Zuhörens je nach Dialekt, nach Vorstellungen und Möglichkeiten der Vortragenden, nach ihren instrumentalen Vorlieben und/oder nach der Verfügbarkeit an Instrumenten ihre regionaltypische Ausprägung.

Heute sprechen wir in Verbindung mit dem Begriff „Volksmusik“ von der Pflege eines kulturellen Erbes, das es zu bewahren und für künftige Generationen weiterzuentwickeln gilt. So verfolgt die BLKM mit dem Projekt „Musik im ländlichen Raum“ das Ziel, regionaltypische Volksmusikweisen in der Breite bekannt zu machen sowie Instrumental- und Vokalgruppen zur Pflege zu ermuntern. Der geographische Heimatbezug der Volksweisen und der Dialekt als bewusstes Stilmittel können zu einer intensiven Beschäftigung mit dem Begriff von Heimat und identitätsstiftenden Merkmalen beitragen.

Mit den vorliegenden Arrangements wurde der Fokus auf die Blasmusik in Franken und in der Oberpfalz gelegt. In Zusammenarbeit mit Werner Aumüller vom BR Heimat-Franken wurden Volksmusikweisen ausgewählt, die den Anspruch erfüllen, traditionell und zeitgemäß zu sein. Der Auftrag an die Arrangeure lautete, die ausgewählten Tänze und Weisen für ein rund 30-köpfiges Blasorchester so zu arrangieren, dass sie die „Volksmusik aus Franken“ bzw. „Volksmusik aus der Oberpfalz“ zeitgemäß abbilden. Die Musikkapelle Ursensollen und das Orchester von Holger Mück spielten die Arrangements beim BR ein.

Unser Dank gilt dem Bayerischen Rundfunk als Kooperationspartner und insbesondere Werner Aumüller aus der Redaktion BR Heimat-Franken. Mit seiner fachlichen Expertise und dem Gespür als Musiker und ausgewiesenem Kenner der Fränkischen wie Oberpfälzer Volksmusik hat er maßgeblich zum Gelingen dieses Projektes beigetragen. Unser Dank gilt den Arrangeuren und den Kapellen, die in ihrem Bereich jeweils beste Ergebnisse ermöglichten. Ebenso danken wir den weiteren Partnern, den Verbänden der Bayerischen Blasmusik und der Volksmusikpflege, die uns bei der Verbreitung der Arrangements unterstützen.

Die Volksmusikpflege erfolgt nach wie vor durch die mündliche Überlieferung. Indem die ausgewählten Volksweisen durch das Arrangement aus der ursprünglichen Praxis herausgenommen und mittels festgeschriebener Noten auf eine einheitliche Wiedergabe festgelegt wurden, entfällt das Kriterium des Musizierens nach Gehör, was nicht ausschließt, dass in der Folge diese Praxis aufgrund der intensiven Beschäftigung mit der Tradition der Volksmusik wieder in Gang gesetzt wird. In diesem Sinn wünscht die BLKM den Musizierenden wie Zuhörern viel Freude und setzen darauf, dass dieser Anfang zu weiteren Arrangements inspiriert.

Arrangeure

Hans Kröll

Die Blaskapelle ist für Hans Kröll ein sozialer Kosmos, in dem er musikalisch und menschlich aufwuchs. Er studierte Trompete am Leopold-Mozart-Konservatorium in Augsburg. Bereits mit der Übernahme seiner ersten Blaskapelle in Gmund am Tegernsee schrieb er zunächst Arrangements und komponierte schließlich eigene Stücke. Als freiberuflicher Musiker, Komponist und Arrangeur arbeitete er in unterschiedlichen Musiksparten. Nach 20 Jahren als Trompeter im Grassauer Blechbläserensemble gründete er die "Münchner Salettmusi" und das "Röbltrio". In der Folgezeit war er an zahlreichen Produktionen des Münchner Residenztheaters und des Lustspielhauses beteiligt. In jüngerer Zeit wirkte er u.a. bei der Produktion „Komödienstadel“ mit und produzierte seine erste Blasmusik-CD „Hans Kröll Debüt“ mit 14 eigenen Kompositionen und Arrangements.



Michael Seufert

Michael Seufert, geboren 1976, begann im Alter von 9 Jahren mit dem Trompetenspiel. Später kamen die Instrumente Gitarre und Waldhorn hinzu. 1996 absolvierte er seinen Wehrdienst als Trompeter beim Heeresmusikkorps 12 in Veitshöchheim. Als Zeitsoldat studierte er Trompete und Klavier an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf. Nebenbei erwarb er die staatliche Anerkennung für Dirigenten mit Auszeichnung. Im Alter von 22 übernahm er den örtlichen Musikverein. In den folgenden 19 Jahren als Dirigent komponierte er für diese Blaskapelle eigene Stücke und erstellte zahlreiche Arrangements unterschiedlicher Musikrichtungen sowohl für seine Kapelle als auch für andere böhmische Blasorchester. Heute widmet er sich verstärkt

der Nachwuchsarbeit. So gründete er 2017 die erste Bläserklasse in seinem Wohnort und leitet aktuell das hiesige Jugendblasorchester.

Sebastian Höglauer

Der 1990 im Berchtesgadener Land geborene Sebastian Höglauer begann im Alter von 6 Jahren Trompete zu spielen. Bald folgten die ersten Versuche, eigene Stücke zu komponieren. Nach der Schulausbildung absolvierte er eine Ausbildung zum Metallblasinstrumentenmacher bei Franz Weber am Chiemsee. Im Anschluss folgte ein Konzertsach- und Instrumentalpädagogikstudium Trompete bei Prof. Josef Eidenberger an der Anton-Bruckner-Universität in Linz. Sebastian Höglauer ist als Komponist und Arrangeur tätig und seit mehreren Jahren als freischaffender Musiker bei namhaften Formationen zu erleben. Dazu zählen die Kapelle So&So, die Obermüller Musikanten, Die kleine Egerländer Besetzung - Das Original, Ernst Hutter & und die Egerländer Musikanten - Das Original.



Alwin Heim

Seine musikalischen Wurzeln liegen im Bereich der Blasmusik seines Heimatvereins, der Stadtkapelle Oberviechtach sowie der Kapelle "Schloßberger aus Eslarn" und der Formation "Mission Böhmisches". Seine Profession gilt der Volksmusik. Die Begeisterung für die Volksmusik schürte seine Musiklehrerin am Gymnasium, Cornelia Eichenseer. 2005 gründete Alwin Heim zusammen mit Freunden die "Vöichtacher Rucksack-Musi". Die Volksmusik der westlichen Oberpfalz lernte er durch seine Formation d´Nowlreiwa kennen. Seit 2019 organisiert er zusammen mit seiner Frau für die Oberpfälzer Volksmusikfreunde e.V. ein Volksmusikseminar in Gleißenberg (Landkreis Cham). Zudem arbeitet er als Referent für den Landesverein für Heimat-

pflege und die Oberpfälzer Volksmusikfreunde.

Einspielung der Arrangements

Musikkapelle Ursensollen unter Leitung von Stefan Neger

Im August 2022 kamen Musikerinnen und Musiker außerplanmäßig in ihr Vereinsheim, um die neuen Arrangements erstmalig anzuspielden. Die Mitglieder der Musikkapelle Ursensollen folgten souverän den Anweisungen ihres Dirigenten Stefan Neger und hielten auch den Takt, als BR Redakteur Werner Aumüller zum Taktstock griff. So meisterten sie ihre Aufgabe als Testorchester mit Bravour. Im Frühjahr 2023 folgten die Aufnahmen im Studio des BR Franken in Nürnberg.

Die Musikkapelle Ursensollen wurde 1984 gegründet. Die Kapelle verfügt über drei Abteilungen, die „Youngsters“, das Nachwuchsorchester und das symphonische Blasorchester. Seit 2021 bietet die Musikkapelle Bläserklassen in der Grundschule Ursensollen an.

Eine Besonderheit stellt zudem ihr Angebot an spätberufene Musikerinnen und Musiker mit der Einrichtung einer „Erwachsenen-Bläserklasse“ dar. Seit 1996 ist Stefan Neger der Dirigent der Musikkapelle Ursensollen. Der gelernte Zimmermeister begann seine musikalische Ausbildung an der Berufsfachschule für Musik in Sulzbach-Rosenberg. Anschließend studierte er Klarinette bei Prof. Harald Harrer und Blasorchesterleitung bei Thomas Ludescher und Prof. Maurice Hamers am Leopold-Mozart-Zentrum (LMZ) der Universität Augsburg. Sein Können verfeinerte er bei zahlreichen Meisterkursen. Stefan Neger ist heute ein gefragter Dozent und Instrumentalpädagoge für Klarinette und Saxophon. Er leitet mehrere Kapellen und ist in verschiedenen Orchestern als aktiver Musiker unterwegs.

<https://mku-online.de/>

<https://stefan-neger.de/index.html>



Orchester Holger Mück

Holger Mück studierte klassische Trompete am Hermann-Zilcher-Konservatorium in Würzburg bei Richard Carson Stuart. Parallel zu seiner musikalischen Karriere absolvierte er ein Studium Elektrotechnik mit Schwerpunkt Daten- und Informationstechnik. Seit 2001 ist er Diplom-Ingenieur (FH).

2004 gründete Holger Mück seine eigene Bläferschule namens „Brassonic - Bläferschule“ und sein eigenes böhmisches Blasorchester „Orchester Holger Mück“. Aufgrund zahlreicher erfolgreicher CD-Produktionen etablierte sich das Orchester rasch als feste Größe im Rundfunk und Fernsehen.

Holger Mück ist unter anderen als renommierter Komponist bekannt, wobei er seinen Fokus zunächst auf die Egerländer

Blasmusik ausgerichtet hat. Als Kenner dieser Volksmusikrichtung brachte er in Zusammenarbeit mit Alexander Pfluger den Ratgeber „Böhmisch mit Herz - Spielweise, Phrasierung und Interpretation böhmischer Blasmusik“ heraus. Angestoßen durch die Initiative der BLKM soll nun ein weiterer Ratgeber mit dem Titel „Fränkisch mit Herz ...“ folgen.

<https://orchester-holger-mueck.de/>



Studio-Einblicke





©Fotos: BR

Blasmusik-Arrangements aus Franken

Dokters-Märschla

K: trad. B: Hans Kröll V: Manuskript
aus: AUF GEHT'S ZUR KERWA, Herausgeber:
Arbeitsgemeinschaft Fränkische Volksmusik – Bezirk Mittelfranken e.V. (1996)

Brautwalzer

K: trad. B: Hans Kröll V: Manuskript
aus: AUF GEHT'S ZUR KERWA, Herausgeber:
Arbeitsgemeinschaft Fränkische Volksmusik – Bezirk Mittelfranken e.V. (1996)

Michela-Schottisch

K: trad. B: Hans Kröll V: Manuskript
aus: AUF GEHT'S ZUR KERWA, Herausgeber:
Arbeitsgemeinschaft Fränkische Volksmusik – Bezirk Mittelfranken e.V. (1996)

Riedl-Damm Rheinländer

K: trad. B: Hans Kröll V: Manuskript
aus: Happurger Tanzmusik (aus der Sammlung des Leonhard Bauer), Herausgeber:
Arbeitsgemeinschaft Fränkische Volksmusik – Bezirk Mittelfranken e.V. (1982)

Ein treues Herz (Walzer)

K: trad. B: Hans Kröll V: Manuskript
aus: Happurger Tanzmusik (aus der Sammlung des Leonhard Bauer), Herausgeber:
Arbeitsgemeinschaft Fränkische Volksmusik – Bezirk Mittelfranken e.V. (1982)

Leicht und duftig! (Schottisch)

K: Franz Möckl B: Michael Seufert V: Manuskript
aus: dem Repertoire der Rhöner Läushammel

Holzauktion (Rheinländer)

K: trad. B: Michael Seufert V: Manuskript
aus: dem Repertoire der Rhöner Läushammel

Dunnerwetter Maicharett

K: trad. B: Michael Seufert V: Manuskript
aus: Fränkische Volksmusik Blätter (Band 5), Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft Fränkische Volksmusik Bezirk Oberfranken e.V.

Wist mei Schimmala, hott mei Scheck

K: trad. B: Michael Seufert V: Manuskript
aus: Zehn fränkische Tänze für Blasmusik, Herausgeber: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e.V.

Ra-da-da Walzer

K: trad. B: Michael Seufert V: Manuskript
aus: dem Repertoire der Rhöner Läushammel

Nepomuk-Schottisch

K: trad. B: Sebastian Höglauer V: Manuskript
aus: AUF GEHT'S ZUR KERWA, Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft Fränkische Volksmusik – Bezirk Mittelfranken e.V. (1996)

Galopp

K: trad. B: Sebastian Höglauer V: Manuskript
aus: Blasmusik in Franken I, Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft Fränkische Volksmusik – Bezirk Unterfranken (1986)

Leutershauser Bauern-Dreher

K: trad. B: Sebastian Höglauer V: Manuskript
aus: Dou ko mer tanz'n, sakradi!, Herausgeber: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e.V.; Forschungsstelle für fränkische Volksmusik

Rheinländer

K: trad. B: Sebastian Höglauer V: Manuskript
aus: Happurger Tanzmusik (aus der Sammlung des Leonhard Bauer), Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft Fränkische Volksmusik – Bezirk Mittelfranken e.V. (1982)

Kirwa-Marsch

K: trad. B: Sebastian Höglauer V: Manuskript
aus: Happurger Tanzmusik (aus der Sammlung des Leonhard Bauer), Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft Fränkische Volksmusik – Bezirk Mittelfranken e.V. (1982)

Blasmusik-Arrangements aus der Oberpfalz

Schottisch aus Neumarkt

K: trad. B: Alwin Heim V: Manuskript

Fronberger Kirwa-Walzer

K: trad. B: Alwin Heim V: Manuskript

Ja weil's im Wald so finster is (Schottisch)

K: trad. B: Alwin Heim V: Manuskript

Hab ich ein Ringelein (Zwiefacher)

K: trad. B: Alwin Heim V: Manuskript

Stamsrieder (Zwiefacher)

K: trad. B: Alwin Heim V: Manuskript

BLASMUSIK AUS FRANKEN

Arrangement von Hans Kröll

Dokters-Märschla

Direktion

in Kooperation mit



Dokters-Märschla

Marsch

trad.
Bearb.: Hans Kröll

First system of the musical score, measures 1-6. It includes staves for Holz (Woodwinds), Flügelhorn/Trompete (Trumpets), Tenorhorn/Bariton (Tenor Horns/Baritone), Posaune/Tuba (Tuba), and Schlagzeug (Drum). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The dynamic markings are *f* (forte) for measures 1-4 and *mf* (mezzo-forte) for measures 5-6. A section marker 'A' is placed above the first measure of the second system.

Second system of the musical score, measures 7-12. It includes staves for Hz. (Horn), Flh./Trp. (Trumpets), Th./Bar. (Tenor Horns/Baritone), Pos./Tb. (Tuba), and Schlagz. (Drum). The dynamic markings are *f* (forte) for measures 7-8 and *mf* (mezzo-forte) for measures 9-12.

Third system of the musical score, measures 13-18. It includes staves for Hz. (Horn), Flh./Trp. (Trumpets), Th./Bar. (Tenor Horns/Baritone), Pos./Tb. (Tuba), and Schlagz. (Drum). The dynamic markings are *mf* (mezzo-forte) for measures 13-14 and *f* (forte) for measures 15-18.

19

Hr.

Flh./Trp.

Th./Bar.

Pos./Tb.

Schlg.

1. 2. B

mf

1. x tacet

f

mf

mf

25

Hr.

Flh./Trp.

Th./Bar.

Pos./Tb.

Schlg.

31

Hr.

Flh./Trp.

Th./Bar.

Pos./Tb.

Schlg.

f

spielen

f

f

37 **1.** **2.** **TRIO** **C** 3

Hlz. *mf* *mp*

Flh./Trp. *mf*

Th./Bar. *mf*

Pos./Tb. *mp*

Schlwg. *mf* *mp*

43

Hlz.

Flh./Trp.

Th./Bar.

Pos./Tb.

Schlwg.

50

Hlz.

Flh./Trp. *mf*

Th./Bar.

Pos./Tb.

Schlwg. *mf*

57

Hr.

Fh./Trp.

Th./Bar.

Pos./Tb.

Schlg.

mf

mf

Detailed description: This system of music covers measures 57 to 63. It features five staves: Hr. (Horn), Fh./Trp. (Flute/Trumpet), Th./Bar. (Trumpet/Baritone), Pos./Tb. (Posaune/Tuba), and Schlg. (Schlagwerk/Drum). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The Hr. part has a melodic line with some rests. The Fh./Trp. part plays chords. The Th./Bar. part has a melodic line with some rests. The Pos./Tb. part plays chords. The Schlg. part plays a rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is present in the Hr. and Pos./Tb. parts.

64

Hr.

Fh./Trp.

Th./Bar.

Pos./Tb.

Schlg.

Detailed description: This system of music covers measures 64 to 70. It features five staves: Hr. (Horn), Fh./Trp. (Flute/Trumpet), Th./Bar. (Trumpet/Baritone), Pos./Tb. (Posaune/Tuba), and Schlg. (Schlagwerk/Drum). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The Hr. part has a melodic line with some rests. The Fh./Trp. part plays chords. The Th./Bar. part has a melodic line with some rests. The Pos./Tb. part plays chords. The Schlg. part plays a rhythmic pattern.

71

Hr.

Fh./Trp.

Th./Bar.

Pos./Tb.

Schlg.

D

mf

mf

mf

mf

mf

Detailed description: This system of music covers measures 71 to 76. It features five staves: Hr. (Horn), Fh./Trp. (Flute/Trumpet), Th./Bar. (Trumpet/Baritone), Pos./Tb. (Posaune/Tuba), and Schlg. (Schlagwerk/Drum). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). A section marker **D** is placed above the Hr. staff at measure 72. The Hr. part has a melodic line. The Fh./Trp. part has a melodic line. The Th./Bar. part has a melodic line. The Pos./Tb. part plays chords. The Schlg. part plays a rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is present in the Hr., Fh./Trp., Th./Bar., Pos./Tb., and Schlg. parts.

77

H_{z.}

Fh./Trp.

Th./Bar.

Pos./Tb.

Schlg.

f

E

5

84

H_{z.}

Fh./Trp.

Th./Bar.

Pos./Tb.

Schlg.

91

H_{z.}

Fh./Trp.

Th./Bar.

Pos./Tb.

Schlg.

BLASMUSIK AUS FRANKEN

Arrangement von Hans Kröll

Brautwalzer

Direktion

in Kooperation mit



Brautwalzer

Walzer

trad.
Bearb.: Hans Kröll

Musical score for measures 1-8. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves: Holz (Woodwinds), Flügelhorn/Trompete/Altsax (Trumpet/Euphonium/Alto Saxophone), Tenorhorn/Bariton/Tenorsax (Tenor Horn/Baritone/Tenor Saxophone), Posaune/Tuba (Tuba), and Schlagzeug (Drum). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and drums provide harmonic support. Dynamics include *f* (forte).

Musical score for measures 9-17. This section is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'A'. The woodwinds play a melodic line starting in measure 9, while the brass and drums continue their rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for measures 18-26. The woodwinds play a melodic line, and the brass and drums provide accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

27

Holz
Flh./Trp./
Altsax
Ten./Bar./
Tsax.
Pos./Tb.
Slzg.

mf

This system contains measures 27 through 35. The woodwinds (Horn, Flute/Trumpet/Alto Saxophone, Tenor Baritone Saxophone) play a melodic line with some grace notes. The brass (Posaune/Tuba) and percussion (Schlagzeug) provide a rhythmic accompaniment with chords and a steady drum pattern. A dynamic marking of *mf* is present in the Tenor Baritone Saxophone part.

36

Holz
Flh./Trp./
Altsax
Ten./Bar./
Tsax.
Pos./Tb.
Slzg.

f Φ 1. 2. B *mf*

This system contains measures 36 through 42. It features a first and second ending for measures 41 and 42, marked with '1.' and '2.'. A section marker 'B' is placed above the second ending. The woodwinds play a more active melodic line. The brass and percussion continue with their accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

43

Holz
Flh./Trp./
Altsax
Ten./Bar./
Tsax.
Pos./Tb.
Slzg.

mf *f*

This system contains measures 43 through 49. The woodwinds play a melodic line with some grace notes. The brass and percussion provide accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

C

51

Holz

Flh./Trp./
Altsax

Ten./Bar./
Tsax.

Pos./Tb.

Slzg.

mf

mf

mf

60

Holz

Flh./Trp./
Altsax

Ten./Bar./
Tsax.

Pos./Tb.

Slzg.

mf

69

Holz

Flh./Trp./
Altsax

Ten./Bar./
Tsax.

Pos./Tb.

Slzg.

Fine D

f

f

f

f

f

77 **D.S. al Coda** 



86 **TRIO**  **E**



94



F

103

Holz

Flh./Trp./
Altsax

Ten./Bar./
Tsax.

Pos./Tb.

Slzg.

111

Holz

Flh./Trp./
Altsax

Ten./Bar./
Tsax.

Pos./Tb.

Slzg.

D.C. al Fine

118

Holz

Flh./Trp./
Altsax

Ten./Bar./
Tsax.

Pos./Tb.

Slzg.

BLASMUSIK AUS FRANKEN

Arrangement von Hans Kröll

Michela-Schottisch

Direktion

in Kooperation mit



Michela-Schottisch

Schottisch

Direktion in C

trad.
Bearb.: Hans Kröll

A

Holz

Flügelhorn/
Trompete/
Altsax

Tenorhorn/
Bariton/
Tenorsax

Posaune/
Tuba

Schlagzeug

nur 1.x spielen

B

Horn

Flh./Trp./
Altsax

Th./Bar./
Tsax.

Pos./Tb.

Slzg.

Fine

1.x tacet

1.x tacet

13 **D.C. al Fine** **C** TRIO

Hz.
Flh./Trp./
Altsax.
Th./Bar./
Tsax.
Pos./Tb.
Slzg.

Hz.
Flh./Trp./
Altsax.
Th./Bar./
Tsax.
Pos./Tb.
Slzg.

D TRIO D.C. dann 1x Teil A und 2 x TRIO

Hz.
Flh./Trp./
Altsax.
Th./Bar./
Tsax.
Pos./Tb.
Slzg.

BLASMUSIK AUS FRANKEN

Arrangement von Hans Kröll

Riedl-Damm
Rheinländer

Direktion

in Kooperation mit



Riedl-Damm

Direktion in C

Rheinländer

trad.

♩ = 140

Bearb.: Hans Kröll

The musical score is arranged in three systems, each with five staves. The instruments are: Holz (Woodwinds), Flügelhorn/Trompete/Altsax (Trumpet/Flügelhorn/Alto Saxophone), Tenorhorn/Bariton/Tenorsax (Tenor Horn/Baritone/Tenor Saxophone), Tuba, and Schlagzeug (Percussion). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The score is divided into sections A and B. Section A starts at measure 1 and ends at measure 6. Section B starts at measure 7 and ends at measure 13. The percussion part consists of a simple rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass parts feature various melodic lines, including triplets and slurs. The score is numbered 7, 14, and 27 at the beginning of the systems.

2

D. S. al Coda



C

21

Holz

Flh./Trp./
Altsax

Th./Bar./
Tsax.

Tb.

Slzg.

28

Holz

Flh./Trp./
Altsax

Th./Bar./
Tsax.

Tb.

Slzg.

D.C. ACC

35

Holz

Flh./Trp./
Altsax

Th./Bar./
Tsax.

Tb.

Slzg.

1 2

BLASMUSIK AUS FRANKEN

Arrangement von Hans Kröll

Ein treues Herz
Walzer

Direktion

in Kooperation mit



Direktion in C

Ein treues Herz

trad.

Walzer

Arr.: Hans Kröll

Musical score for measures 1-8. The score is for a 3/4 time signature in C minor. The instruments are Holz (Woodwinds), Flh/Trp/Altsax (Flute/Trumpet/Alto Saxophone), Ten/Bar/Tenorsax (Tenor/Baritone/Tenor Saxophone), Pos/Tuba (Positone/Tuba), and Schlagzeug (Drum). The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). A repeat sign is present at the end of measure 8.

Musical score for measures 9-16. The score continues from the previous system. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). The instruments are Holz, Flh/Trp/Altsax, Ten/Bar/Tenors., Pos/Tb, and Sz. (Drum).

Musical score for measures 17-24. The score continues from the previous system. The dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The instruments are Holz, Flh/Trp/Altsax, Ten/Bar/Tenors., Pos/Tb, and Sz. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff.

Ein treues Herz - Direktion in C

25

Holz

Fih/Trp
Altsax

Ten/Bar
Tenors.

Pos/Tb

Sz.

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

Detailed description: This system of music covers measures 25 to 33. It features five staves: Holz (Woodwinds), Flh/Trp/Altsax (Flute/Trumpet/Alto Saxophone), Ten/Bar/Tenors. (Tenor/Baritone/Tenors), Pos/Tb (Positone/Tuba), and Sz. (Drum). The Holz staff has a melodic line with accents and dynamic markings of *mf* and *f*. The Flh/Trp/Altsax staff has a similar melodic line with *mf* and *f* dynamics. The Ten/Bar/Tenors. staff has a melodic line with *mf* and *f* dynamics. The Pos/Tb staff has a rhythmic accompaniment with *mf* and *f* dynamics. The Sz. staff has a rhythmic accompaniment with *mf* and *f* dynamics.

34

Holz

Fih/Trp
Altsax

Ten/Bar
Tenors.

Pos/Tb

Sz.

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

Detailed description: This system of music covers measures 34 to 42. It features five staves: Holz (Woodwinds), Flh/Trp/Altsax (Flute/Trumpet/Alto Saxophone), Ten/Bar/Tenors. (Tenor/Baritone/Tenors), Pos/Tb (Positone/Tuba), and Sz. (Drum). The Holz staff has a melodic line with accents and dynamic markings of *mf* and *f*. The Flh/Trp/Altsax staff has a melodic line with *f* dynamics. The Ten/Bar/Tenors. staff has a melodic line with *mf* and *f* dynamics. The Pos/Tb staff has a rhythmic accompaniment with *mf* and *f* dynamics. The Sz. staff has a rhythmic accompaniment with *mf* and *f* dynamics.

43

Holz

Fih/Trp
Altsax

Ten/Bar
Tenors.

Pos/Tb

Sz.

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

Detailed description: This system of music covers measures 43 to 51. It features five staves: Holz (Woodwinds), Flh/Trp/Altsax (Flute/Trumpet/Alto Saxophone), Ten/Bar/Tenors. (Tenor/Baritone/Tenors), Pos/Tb (Positone/Tuba), and Sz. (Drum). The Holz staff has a melodic line with accents and dynamic markings of *mf* and *f*. The Flh/Trp/Altsax staff has a melodic line with *f* dynamics. The Ten/Bar/Tenors. staff has a melodic line with *mf* and *f* dynamics. The Pos/Tb staff has a rhythmic accompaniment with *mf* and *f* dynamics. The Sz. staff has a rhythmic accompaniment with *mf* and *f* dynamics.

Ein treues Herz - Direktion in C

52

Holz

Fih/Trp
Altsax

Ten/Bar
Tenors.

Pos/Tb

Sz.

D.S. al Coda

mf

TRIO

60

Holz

Fih/Trp
Altsax

Ten/Bar
Tenors.

Pos/Tb

Sz.

69

Holz

Fih/Trp
Altsax

Ten/Bar
Tenors.

Pos/Tb

Sz.

Ein treues Herz - Direktion in C

78

Holz

Fih/Trp
Altsax

Ten/Bar
Tenors.

Pos/Tb

Sz.

87

Holz

Fih/Trp
Altsax

Ten/Bar
Tenors.

Pos/Tb

Sz.

96

Holz

Fih/Trp
Altsax

Ten/Bar
Tenors.

Pos/Tb

Sz.

Ein treues Herz - Direktion in C

106

Holz

Flh/Trp
Altsax

Ten/Bar
Tenors.

Pos/Tb

Sz.

115

Holz

Flh/Trp
Altsax

Ten/Bar
Tenors.

Pos/Tb

Sz.

124

Holz

Flh/Trp
Altsax

Ten/Bar
Tenors.

Pos/Tb

Sz.

BLASMUSIK AUS FRANKEN

Arrangement von Michael Seufert

Leicht und duftig!
Schottisch

Direktion

in Kooperation mit



Leicht und duftig!

Direktion in C

Schottisch

M: Franz Moeckl
Bearb.: Michael Seufert

$\text{♩} = 90$

A

Holz *mf* *p*

Trompete/
Flügelhorn *mf* *p*

Tenorhorn/
Bariton *mf* *p*

Posaune/
Tuba *mf* *p*

Schlagzeug *mf* *p*

1. x Pause

Hz. *mf* **1.** **2.** **Fine**

Trp./
Flgh. *mf*

Th./
Bar. *mf*

Pos./
Tb. *mf*

Slzg. *mf*

B **Soli**

Hz. *mf*

Trp./
Flgh. *mf*

Th./
Bar. *mf*

Pos./
Tb. *p*

Slzg. *p* H.H.

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is for five instruments: Horns (Hz.), Trumpets/Flutes (Trp./Flgh.), Trombones (Th./Bar.), Positively/Baritone (Pos./Tb.), and Snare Drum (Slzg.). The key signature is three flats (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for the Horns, Trombones, and Snare Drum. The Snare Drum part includes the instruction "H.H." (Hi-Hat) starting in measure 4. The score ends with a repeat sign.

Musical score for the second system, measures 7-12. The score is for five instruments: Horns (Hz.), Trumpets/Flutes (Trp./Flgh.), Trombones (Th./Bar.), Positively/Baritone (Pos./Tb.), and Snare Drum (Slzg.). The key signature is three flats. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for the Horns, Trombones, and Snare Drum. The Trumpets/Flutes part has the instruction "+ Flgh." (plus Flute) starting in measure 8. The Trombones part has a long slur over measures 8-12. The Snare Drum part has a long slur over measures 8-12. The score ends with a repeat sign and the instruction "D.S. al Fine" (Da Capo al Fine).

Trio

Musical score for the Trio section, measures 13-18. The score is for five instruments: Horns (Hz.), Trumpets/Flutes (Trp./Flgh.), Trombones (Th./Bar.), Positively/Baritone (Pos./Tb.), and Snare Drum (Slzg.). The key signature is three flats. The time signature is 4/4. The dynamics are marked *f* (forte) for the Horns, Trombones, Positively/Baritone, and Snare Drum. The Trumpets/Flutes part has the instruction *p - f* (piano-forte) starting in measure 14. The Snare Drum part has the instruction "D.S. mit Becken" (Da Capo mit Becken) starting in measure 14. The score includes a section marked "1.x Pause" (1st time pause) starting in measure 14, indicated by a box with a 'C' and a repeat sign. The score ends with a repeat sign.

Hz.

Trp./ Flgh.

Th./ Bar.

Pos./ Tb.

Slzg.

tr

tr

Trp.

Hz.

Trp./ Flgh.

Th./ Bar.

Pos./ Tb.

Slzg.

spielen

tr

tr

Fine

D Soli

mf

mf

f

f

mf

Rim

mf

f

mf

Hz.
Trp./ Flgh.
Th./ Bar.
Pos./ Tb.
Slzg.

Trp. *mf*
Tutti *mf*
Ride

Detailed description: This system contains the first six measures of the score. The woodwinds and strings play rhythmic patterns. The trumpet part has a dynamic marking of *mf* and a 'Tutti' instruction. The snare drum part is marked 'Ride'. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Hz.
Trp./ Flgh.
Th./ Bar.
Pos./ Tb.
Slzg.

f Trp. *f*
D.S. al Fine

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The dynamics increase to *f* for the trumpet. The section concludes with a double bar line and a 'D.S. al Fine' instruction. The key signature and time signature remain the same.

optionales Trio-Nachspiel (Frei im Tempo) verschiedene Zusammenstellungen möglich

Hz.
Trp./ Flgh.
Th./ Bar.
Pos./ Tb.
Slzg.

Solo *mf*
Solo *mf*
rit.
mf

Detailed description: This system is an optional 'Trio-Nachspiel' section. It features solo lines for the trumpet and trombone, both marked *mf*. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The section is in 3/4 time and concludes with a double bar line. The key signature has two flats.

BLASMUSIK AUS FRANKEN

Arrangement von Michael Seufert

Holzauktion

Direktion

in Kooperation mit



B

Hz. *mf*

Trp./Flgh. *mf* Trp. + Flgh.

Th./Bar. *mf* 1.x Pause spielen *p* 1.x Pause *mf*

Pos./Tb. *mf* *p* *mf*

Slzg. *mf* *p* *mf*

C

Hz. *mf* 1. 2. Soli *mf*

Trp./Flgh. *mf* Soli *mf*

Th./Bar. *mf* spielen *mf*

Pos./Tb. *mf*

Slzg. *mf* H.H. *mf*

Hz. *mf*

Trp./Flgh. *mf*

Th./Bar. *mf*

Pos./Tb. *mf*

Slzg. *mf*

Trio

Hz.
Trp./ Flgh.
Th./ Bar.
Pos./ Tb.
Slzg.

f *p* *mf* *f* *p*

trm

Flgh.

Hz.
Trp./ Flgh.
Th./ Bar.
Pos./ Tb.
Slzg.

mf *mf* *mf*

D

Hz.
Trp./ Flgh.
Th./ Bar.
Pos./ Tb.
Slzg.

1. 2.

+ Trp.

mf *f*

E

Hz.

Trp./ Flgh.

Th./ Bar.

Pos./ Tb.

Slzg.

f *mf* *f*

F

Hz.

Trp./ Flgh.

Th./ Bar.

Pos./ Tb.

Slzg.

f *mf* *mf* *mf*

Fine

1. Klar. a1

Trp. a1

hervor!

H.H.

Hz.

Trp./ Flgh.

Th./ Bar.

Pos./ Tb.

Slzg.

mf *mf* *mf* *mf*

Tutti

Tutti

Tutti

hervor!

+ Trp.

D.S. al Fine

BLASMUSIK AUS FRANKEN

Arrangement von Michael Seufert

Dunnerwetter Maicharett
Dreher

Direktion

in Kooperation mit



Dunnerwetter Maicharett

Direktion in C

Dreher

trad.
Bearb.: Michael Seufert

♩ = 145 und mehr

A

The musical score is arranged in three systems. The first system includes parts for Holz (Woodwinds), Trompete/Flügelhorn (Trumpet/Flügelhorn), Tenorhorn/Bariton (Tenorhorn/Baritone), Posaune/Tuba (Trumpet/Tuba), and Schlagzeug (Percussion). The second system includes parts for Hz. (Horn), Trp./Flgh. (Trumpet/Flügelhorn), Th./Bar. (Tenorhorn/Baritone), Pos./Tb. (Trumpet/Tuba), and Slzg. (Percussion). The third system includes parts for Hz. (Horn), Trp./Flgh. (Trumpet/Flügelhorn), Th./Bar. (Tenorhorn/Baritone), Pos./Tb. (Trumpet/Tuba), and Slzg. (Percussion). The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A first ending bracket labeled 'A' spans the final two measures of the first system, with a '1.x Pause' instruction for the Tenorhorn/Baritone part. The score concludes with a double bar line.

1. \wedge 2. \wedge **B Soli**

Horn (Hz.) *mf*

Trumpet/Flugelhorn (Trp./Flgh.) *mf*

Trombone/Euphonium (Th./Bar.) *mf* spielen Th. 1. x Pause / 2. x spielen

Bass Trombone (Pos./Tb.) *mf* 1. x Pause

Snare Drum (Slzg.) *mf* Solo Solo 1. x HH / 2. x Polka-Rhythmus ohne HH

Horn (Hz.)

Trumpet/Flugelhorn (Trp./Flgh.)

Trombone/Euphonium (Th./Bar.)

Bass Trombone (Pos./Tb.)

Snare Drum (Slzg.)

Horn (Hz.)

Trumpet/Flugelhorn (Trp./Flgh.) + Trp.

Trombone/Euphonium (Th./Bar.)

Bass Trombone (Pos./Tb.)

Snare Drum (Slzg.)

C

1. 2. C

Horns (Hz.)

Trumpets/Flutes (Trp./Flgh.)

Trombones/Baritone (Th./Bar.)

Basses/Tubas (Pos./Tb.)

Snare Drum (Slzg.)

mf

mf

mf

mf

Horns (Hz.)

Trumpets/Flutes (Trp./Flgh.)

Trombones/Baritone (Th./Bar.)

Basses/Tubas (Pos./Tb.)

Snare Drum (Slzg.)

HH

Horns (Hz.)

Trumpets/Flutes (Trp./Flgh.)

Trombones/Baritone (Th./Bar.)

Basses/Tubas (Pos./Tb.)

Snare Drum (Slzg.)

D

Hz.
Trp./ Flgh.
Th./ Bar.
Pos./ Tb.
Slzg.

f
f
f
f
f

Ride

+ Trp.

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. The Horns (Hz.) play a melodic line with a slur over measures 1-3 and a final flourish in measure 5. The Trumpets/Flugels (Trp./ Flgh.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Trombones (Th./ Bar.) play a sustained chord in measure 1, then a rhythmic accompaniment. The Trombones (Pos./ Tb.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Snare Drum (Slzg.) plays a 'Ride' pattern. Dynamics include *f* (forte) and a *f* marking in measure 4. A section marker 'D' is at the top, and '+ Trp.' is noted in measure 5.

Hz.
Trp./ Flgh.
Th./ Bar.
Pos./ Tb.
Slzg.

p
f

Detailed description: This system contains measures 6-10. The Horns (Hz.) have a rest in measure 6, then play a melodic line with a slur over measures 7-8 and a final flourish in measure 10. The Trumpets/Flugels (Trp./ Flgh.) play a rhythmic accompaniment. The Trombones (Th./ Bar.) play a rhythmic accompaniment. The Trombones (Pos./ Tb.) play a rhythmic accompaniment. The Snare Drum (Slzg.) plays a 'Ride' pattern. Dynamics include *p* (piano) in measure 8 and *f* (forte) in measure 9.

Hz.
Trp./ Flgh.
Th./ Bar.
Pos./ Tb.
Slzg.

Detailed description: This system contains measures 11-15. The Horns (Hz.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Trumpets/Flugels (Trp./ Flgh.) play a rhythmic accompaniment. The Trombones (Th./ Bar.) play a rhythmic accompaniment. The Trombones (Pos./ Tb.) play a rhythmic accompaniment. The Snare Drum (Slzg.) plays a 'Ride' pattern.

BLASMUSIK AUS FRANKEN

Arrangement von Michael Seufert

Wist mei Schimmala, hott mei Scheck
Schottisch

Direktion

in Kooperation mit



Wist mei Schimmala, hott mei Scheck

Direktion in C

Schottisch

trad.
Bearb.: Michael Seufert

$\text{♩} = 92$

Holz
mf

Trompete/
Flügelhorn
mf

Tenorhorn/
Bariton
mf

Posaune/
Tuba
mf

Schlagzeug
mf

A

Hz.
p

Trp./
Flgh.
p
1.x Trp. / 2.x+3.x Tutti

Th./
Bar.
p
1.x Pause

Pos./
Tb.
p

Slgz.
p
D.S. mit Becken

Hz.

Trp./
Flgh.

Th./
Bar.

Pos./
Tb.

Slgz.

1. ^ ^ ^

2. ^ ^ ^ **Fine**

B

Hz. *mf*

Trp./ Flgh. *f* *mf* Trp.

Th./ Bar. *f* *mf*

Pos./ Tb. *f* *mf* 2.x NS Pause / 3. Pos.-Solo

Slgz. *f* *mf* 2.x Pause

Hz. *f* *f* 1. 2.

Trp./ Flgh. *f* *f* Trp.

Th./ Bar. *f* *f*

Pos./ Tb. *f* *f*

Slgz. *f* *f*

TRIO

C

Hz. *f* *f* 1.x Pause *p - p - f*

Trp./ Flgh. *f* *f* 1.x Soli / 2.x Pause *p - f*

Th./ Bar. *f* *f* 1.x Pause / 2.x Soli *p - f*

Pos./ Tb. *f* *f* *p - p - f*

Slgz. *f* *f* 1.+2.x ohne Becken *p - p - f*

Hz.
Trp./ Flgh.
Th./ Bar.
Pos./ Tb.
Slgz.

First system of musical notation, measures 1-5. The score is for five parts: Horns (Hz.), Trumpets/Flutes (Trp./ Flgh.), Trombones/Baritone (Th./ Bar.), Trombones (Pos./ Tb.), and Snare Drum (Slgz.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The snare drum part consists of a steady eighth-note pattern.

Hz.
Trp./ Flgh.
Th./ Bar.
Pos./ Tb.
Slgz.

Second system of musical notation, measures 6-10. The instrumentation remains the same as the first system. The music continues with various chordal textures and melodic lines across the instruments.

Hz.
Trp./ Flgh.
Th./ Bar.
Pos./ Tb.
Slgz.

Third system of musical notation, measures 11-15. It features a first ending (1. ^) and a second ending (2. ^). The second ending includes dynamic markings: *Tutti* and *mf* for the Horns, Trombones, and Snare Drum, and *Solo* and *mf* for the Trombones. A tritone symbol (⊖) is placed above the first ending. The snare drum part continues with its rhythmic pattern.

D 1.x Pause immer spielen 2.x nur Trp. 1.x Pause

Hz.
Trp./
Flgh.
Th./
Bar.
Pos./
Tb.
Slgz.

p *mf* *tr*

immer spielen 1. 2. **D.S. al Coda**

Hz.
Trp./
Flgh.
Th./
Bar.
Pos./
Tb.
Slgz.

mf *mf* *mf* *f*

Hz.
Trp./
Flgh.
Th./
Bar.
Pos./
Tb.
Slgz.

mf *f*

BLASMUSIK AUS FRANKEN

Arrangement von Michael Seufert

Ra-da-da
Walzer

Direktion

in Kooperation mit



Ra-da-da

Walzer

Direktion in C

trad.
Bearb.: Michael Seufert

Frei im Vortrag rit. . . .

This system contains five staves: Holz (Woodwinds), Trompete/Flügelhorn (Trumpet/Flügelhorn), Tenorhorn/Bariton (Tenorhorn/Baritone), Posaune/Tuba (Tuba), and Schlagzeug (Drum). The Holz staff is mostly silent. The Trompete/Flügelhorn and Tenorhorn/Bariton staves feature a 'Solo' section with a melodic line, marked *mf*. The Posaune/Tuba staff has a 'Solo' section with a lower melodic line, also marked *mf*. The Schlagzeug staff is mostly silent, with a few notes at the end. The tempo is 'Frei im Vortrag' (Ad libitum) and ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

A gemütliches Walzertempo

This system contains five staves: Hz. (Horn), Trp./Flgh. (Trumpet/Flügelhorn), Th./Bar. (Tenorhorn/Baritone), Pos./Tb. (Tuba), and Slzg. (Drum). The Hz. staff has a melodic line marked *mf*. The Trp./Flgh. staff has a melodic line marked *mf*. The Th./Bar. staff has a melodic line marked *mf* with a '1. x Pause' (1st rest) marking. The Pos./Tb. staff has a melodic line marked *mf*. The Slzg. staff has a rhythmic pattern marked *mf* with the instruction 'nur bei D.S. mit Becken' (only at D.S. with cymbal). The tempo is 'gemütliches Walzertempo' (pleasant waltz tempo).

This system contains five staves: Hz. (Horn), Trp./Flgh. (Trumpet/Flügelhorn), Th./Bar. (Tenorhorn/Baritone), Pos./Tb. (Tuba), and Slzg. (Drum). The Hz. staff has a melodic line marked *p*. The Trp./Flgh. staff has a melodic line marked *p*. The Th./Bar. staff has a melodic line marked *p* with the instruction 'spielen' (play). The Pos./Tb. staff has a melodic line marked *p*. The Slzg. staff has a rhythmic pattern marked *p*. The dynamics are *p* (piano).

1. **Fine** 2. **B**

Hr. Trp./ Flgh. Th./ Bar. Pos./ Tb. Slzg.

mf *mf* *p* *p* *p*

1.x Pause

1. 2. **S**

Hr. Trp./ Flgh. Th./ Bar. Pos./ Tb. Slzg.

p *mf* *p*

+ Flgh.

D.S. al Coda

Trio **Tutti**

Hr. Flöte Trp./ Flgh. Th./ Bar. Pos./ Tb. Slzg.

p *p* *p* *p* *p*

1.x Pause 2.x Soli 2.Flgh. 2.x + 1.Flgh. 1.x Th./ 2.x Pause 1.x +Bar./ 2.x Pause

Hz.

Trp./ Flgh.

Th./ Bar.

Pos./ Tb.

Slzg.

Hz.

Trp./ Flgh.

Th./ Bar.

Pos./ Tb.

Slzg.

C

mf
Tutti

mf
Tutti

mf

mf

mf

Hz.

Trp./ Flgh.

Th./ Bar.

Pos./ Tb.

Slzg.

1.

2.

p

2. Flgh. Soli

p

Tutti

mf

D.S. al Fine

BLASMUSIK AUS FRANKEN

Arrangement von Sebastian Höglauer

Nepomuk-Schottisch

Direktion

in Kooperation mit



Nepomuk-Schottisch

♩ = 112

A

Holz *mf*

Trpt./Flgh./Asax. *mf*

Ten./Bar. Tenorsax *mf* 1. x Pause

Hrn./Pos. Tuba *mf* 1. x ohne Becken

Schlagzeug *mf*

B

Holz *f* 2. x Solo *p* *f* 1. 2.

Trpt./Flgh. *f* *p* *f* spielen Trpt. Trpt.

Ten./Bar. *f* *p* *f* spielen

Pos./Tuba *f* *p* *f*

Schlagz. *f* *p* *f*

C

Holz *mf* *tr*

Trpt./Flgh. Flgh. *mf*

Ten./Bar. Solo *mf*

Pos./Tuba Solo *mf*

Schlagz. *mf*

Direktion in C - Nepomuk-Schottisch

26 **Trio**

Holz *mf-f*

Trpt./Flgh. *2.x f*

Ten./Bar. Ten. 1.x Pause Bar. 1.x Pause *mf-f*

Pos./Tuba *mf-f* 1.x ohne Becken

Schlglz. *mf-f* 4

33

Holz *mf-f*

Trpt./Flgh. *mf-f*

Ten./Bar. *mf-f* immer spielen

Pos./Tuba *mf-f*

Schlglz. 4

39 **Fine**

Holz 1. 2.

Trpt./Flgh.

Ten.

Pos./Tuba

Schlglz.

DC. al Fine
ABCDD

BLASMUSIK AUS FRANKEN

Arrangement von Sebastian Höglauer

Galopp

Direktion

in Kooperation mit



Galopp

Direktion in C

trad.
Bearb.: Sebastian Höglauer

$\text{♩} = 160$

A

Holz *f sfz p*

Flgh./Trpt./Altsax. *f sfz p*

Ten./Bar./Tensax. *f sfz p*

Pos./Hrn./Tuba *f sfz p*

Schlgz. *f p*

Flgh.

Ten./Bar. 1. x Pause, 2. x Solo

B

Holz *mf f*

Flgh./Trpt. *mf f*

Ten./Bar. *mf immer spielen f*

Pos./Tuba *mf f*

Schlgz. *mf f*

Trpt.

B

Holz *f*

Flgh./Trpt. *f p*

Ten./Bar. *f p*

Pos./Tuba *f p*

Schlgz. *Solo sfz f p*

Flgh.

Trpt.

30

Holz *f*

Flgh./ Trpt. *f* Trpt.

Ten./ Bar. *f*

Pos./ Tuba *f*

Schlgzg. *f*



Trio



38

Holz *f* *mf* *tr*

Flgh./ Trpt. *f* *mf* Flgh.

Ten./ Bar. *f* *mf*

Pos./ Tuba *f* *mf*

Schlgzg. *f* *Solo* *sfz* *mf*

46

Holz *tr*

Flgh./ Trpt. *a2*

Ten./ Bar. *Solo*

Pos./ Tuba

Schlgzg.

56 **D**

Holz

Flgh./ Trpt. *p* Trpt. 3

Ten./ Bar. 3

Pos./ Tuba

Schlagz.

68 **E**

Holz *f*

Flgh./ Trpt. Flgh. *f*

Ten./ Bar. *f*

Pos./ Tuba *f*

Schlagz. *f*

79 **Fine**

Holz *sfz* **Fine**

Flgh./ Trpt.

Ten./ Bar.

Pos./ Tuba

Schlagz. *sfz* Solo

BLASMUSIK AUS FRANKEN

in Kooperation mit



Arrangement von Sebastian Höglauer
Leutershauser Bauern-Dreher
Galopp

Direktion



Leutershauser Bauern-Dreher

Galopp

trad.

Bearb.: Sebastian Höglauer

♩=148

A

Musical score for section A, measures 1-8. The score is for a 2/4 time signature with a tempo of 148. The instruments are Holz (Woodwinds), Trpt./Flgh./Asax. (Trumpet/Flugelhorn/Alto Saxophone), Tenorhorn/1. Tensax (Tenor Horn/1st Tenor Saxophone), Bariton/2. Tensax/Fagott (Baritone/2nd Tenor Saxophone/Bassoon), Hrn./Pos. Tuba (Horn/Posaune/Tuba), and Schlagzeug (Drum). The woodwinds and brass play chords, while the horns and tuba play a rhythmic pattern. The drum part features a 4-measure rest in measure 4. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical score for section A, measures 9-17. The instruments are Holz, Trpt./Flgh., Ten., Bar., Pos./Tuba, and Schlagz. (Drum). The woodwinds and brass continue with their parts. The drum part has a 4-measure rest in measure 11. Dynamics include *mf* and *f*. There are first and second endings indicated at the end of the section.

Musical score for section B, measures 18-25. The instruments are Holz, Trpt./Flgh., Ten., Bar., Pos./Tuba, and Schlagz. The woodwinds and brass play chords. The drum part has a 2-measure rest in measure 20 and 22. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score for measures 26-34. The score includes parts for Holz (Woodwinds), Trpt./Flgh. (Trumpets/Flutes), Ten. (Tenors), Bar. (Baritone), Pos./Tuba (Positively/Tuba), and Schlgl. (Drum). The key signature is one flat (B-flat). The score features a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. Performance instructions include 'Flgh.', 'Trpt.', and a drum instruction '2'.

Musical score for measures 35-44. The score includes parts for Holz, Trpt./Flgh., Ten., Bar., Pos./Tuba, and Schlgl. A section marker 'C' is present at measure 35. The key signature is one flat. Dynamics include *mf-f*. Performance instructions include '1.x Pause', 'immer spielen', and '1.x ohne Becken'.

Musical score for measures 45-54. The score includes parts for Holz, Trpt./Flgh., Ten., Bar., Pos./Tuba, and Schlgl. The key signature is one flat. Dynamics include *f*. Performance instructions include 'immer spielen' and 'Trpt.'. The section ends with a 'Fine' marking.

DC. al Fine
ABCC

BLASMUSIK AUS FRANKEN

Arrangement von Sebastian Höglauer

Rheinländer

Direktion

in Kooperation mit



Rheinländer

trad.
Bearb.: Sebastian Höglauer

$\text{♩} = 140$

Solo **A**

Holz *mf*

Trpt./Flgh. Asax.

Ten./Bar. *mf* 1.x Pause

Hrn./Pos. Tuba *mf*

Schlagzeug *mf*

B

Holz

Trpt./Flgh. *mf*

Ten./Bar. *mf* 1.x Pause *p*

Pos./Tuba *mf* *p*

Schlagz. *mf* *p*

1. 2. **Solo**

Holz *mf*

Trpt./Flgh. *mf*

Ten./Bar. *mf*

Pos./Tuba *mf*

Schlagz. *mf*

DS. al



Direktion in C - Rheinländer

19  **C**

Holz

Trpt./ Flgh.

Ten./ Bar.

Pos./ Tuba

Schlgz.

1.x Pause

2. *f*

Trpt. nur 2.x

p

2. *f*

2. *f*

pf

1.x ohne Becken

pf

23 spielen

Holz

Trpt./ Flgh.

Ten./ Bar.

Pos./ Tuba

Schlgz.

29

1. 2. **Fine** Solo

Holz

Trpt./ Flgh.

Ten./ Bar.

Pos./ Tuba

Schlgz.

f

mf

DS. al Fine
ACC

BLASMUSIK AUS FRANKEN

Arrangement von Sebastian Höglauer

Kirwa-Marsch

Direktion

in Kooperation mit



Kirwa-Marsch

$\text{♩} = 116$

A

Holz *f*

Flgh./Trpt./Altsax. *f* Trpt.

Ten./Bar./Tensax. *f*

Pos./Hrn./Tuba *f*

Schlagz. *f* Solo

7

Holz *f*

Flgh./Trpt. *f*

Ten./Bar. *f*

Pos./Tuba *f*

Schlagz. *f*

15

Holz *f*

Flgh./Trpt. *f*

Ten./Bar. *f*

Pos./Tuba *f*

Schlagz. *f*

Direktion in C - Kirwa-Marsch

B

Musical score for measures 23-29. The score is for a brass band and includes parts for Holz (Woodwinds), Flgh./Trpt. (Flugelhorn/Trumpet), Ten./Bar. (Tenor Horn/Baritone), Pos./Tuba (Positon/Tuba), and Schlagz. (Drum). The key signature is one flat (B-flat). The score features a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a section marked **B**. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The Schlagz. part includes a *Solo* section.

Musical score for measures 30-36. The score continues from the previous system. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The Ten./Bar. part has a *Bar. Solo* section, and the Pos./Tuba part has a *Solo* section. The Schlagz. part continues with its *Solo* section.

Trio

Musical score for measures 37-43. The score continues from the previous system. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The Flgh./Trpt. and Ten./Bar. parts have a *Trio* section. The Schlagz. part includes a *Solo* section.

Direktion in C - Kirwa-Marsch

43 **C** Klar./Trpt.

Holz
Flgh./Trpt.
Ten./Bar.
Pos./Tuba
Schlgz.

mf-f

Detailed description: This system covers measures 43 to 48. It begins with a rehearsal mark 'C' in a box. The woodwinds (Klar./Trpt.) enter in measure 43 with a *mf-f* dynamic. The brass (Ten./Bar., Pos./Tuba) and percussion (Schlgz.) provide accompaniment. The percussion part features a steady rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal or snare hits. The woodwinds play a melodic line with eighth notes, while the brass plays a supporting harmonic line.

Holz
Flgh./Trpt.
Ten./Bar.
Pos./Tuba
Schlgz.

Detailed description: This system covers measures 49 to 54. The woodwinds continue their melodic line, and the brass provides harmonic support. The percussion maintains its rhythmic pattern. The dynamics remain consistent with the previous system.

55

Holz
Flgh./Trpt.
Ten./Bar.
Pos./Tuba
Schlgz.

1. 2. **Fine**

Detailed description: This system covers measures 55 to 58. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a 'Fine' marking. The woodwinds play a melodic line, and the brass provides harmonic support. The percussion maintains its rhythmic pattern. The dynamics are marked *f* in the woodwinds and brass parts.

DC. al Fine
ABCC

BLASMUSIK AUS DER OBERPFALZ

Arrangement von Alwin Heim
Schottisch aus Neumarkt

in Kooperation mit



Direktion



Schottisch aus Neumarkt

♩ = 108

A

Holz *f* *mf*

Flügelhorn/
Trompete *f* *mf* Trp tacet

Tenorhorn/
Bariton *f* *mf* 2.x play

Posaunen/
Tuba *f* *mf*

Schlagzeug *f* *mf*

Holz

Flgh/Trp.

Ten./Bar.

Pos./Tb

Schlagz.

Holz

Flgh/Trp.

Ten./Bar.

Pos./Tb

Schlagz.

2

B

Musical score for section B, measures 1-6. The score is for five instruments: Holz (Woodwinds), Flgh/Trp. (Flute/Trumpet), Ten./Bar. (Tenor/Baritone), Pos./Tb. (Positon/Tuba), and Schlzg. (Snare Drum). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into two first endings (1. and 2.) and a section marked **B**. Dynamics include *f* (forte). Performance instructions include "Flgh tacet" and "2.x play".

Musical score for section B, measures 7-12. The score continues from the previous system. It includes two first endings (1. and 2.) and a section marked **B**. Dynamics include *f* (forte). Performance instructions include "1." and "2.".

C

Musical score for section C, measures 1-8. The score is for five instruments: Holz (Woodwinds), Flgh/Trp. (Flute/Trumpet), Ten./Bar. (Tenor/Baritone), Pos./Tb. (Positon/Tuba), and Schlzg. (Snare Drum). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The time signature is 4/4. The score is marked **C**. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Performance instructions include "2.x play", "Trp 1.x tacet", "1x cymb. tacet", and "tr" (trill).

3

Holz

Flgh/Trp.

Ten./Bar.

Pos./Tb

Schlzg.

tr

D.S. + ABBCC

Holz

Flgh/Trp.

Ten./Bar.

Pos./Tb

Schlzg.

1.

2.

Trp

Fine

BLASMUSIK AUS DER OBERPFALZ

Arrangement von Alwin Heim
Fronberger Kirwa-Walzer

in Kooperation mit



Direktion



Fronberger Kirwa-Walzer

Direktion in C

trad.
Bearb.: Alwin Heim

$\text{♩} = 166$

A 



System 1:

- Holz: *f* (first ending)
- Flügelhorn/Trompete: *f* (first ending), *mf* (second ending)
- Tenorhorn/Bariton: *f* (first ending), *mf* (second ending)
- Posaune/Tuba: *f* (first ending), *mf* (second ending)
- Schlagzeug: *f* (first ending), *mf* (second ending)

System 2:

- Holz: *tr*, *mf*
- Flg/Trp.: *Trp.*
- Ten/Bar.: *mf*
- Pos/Tba: *mf*
- Schlagz.: *mf*

System 3:

- Holz: *mf*
- Flg/Trp.: *mf*
- Ten/Bar.: *mf*
- Pos/Tba: *mf*
- Schlagz.: *mf*

Musical score system 1, measures 1-6. The score is for five parts: Holz (Woodwinds), Flgh/Trp. (Flute and Trumpet), Ten/Bar. (Tenor and Baritone), Pos/Tba. (Positon and Trombone), and Schlag. (Drum). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Holz part features a trill (tr) in measures 1 and 5. The Flgh/Trp. part has a long note in measure 1. The Ten/Bar. part has a long note in measure 1. The Pos/Tba. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Schlag. part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score system 2, measures 7-12. The score is for five parts: Holz (Woodwinds), Flgh/Trp. (Flute and Trumpet), Ten/Bar. (Tenor and Baritone), Pos/Tba. (Positon and Trombone), and Schlag. (Drum). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Holz part has a trill (tr) in measure 10. The Flgh/Trp. part has a long note in measure 7. The Ten/Bar. part has a long note in measure 7. The Pos/Tba. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Schlag. part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score system 3, measures 13-18. The score is for five parts: Holz (Woodwinds), Flgh/Trp. (Flute and Trumpet), Ten/Bar. (Tenor and Baritone), Pos/Tba. (Positon and Trombone), and Schlag. (Drum). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Holz part has a trill (tr) in measure 13. The Flgh/Trp. part has a long note in measure 13. The Ten/Bar. part has a long note in measure 13. The Pos/Tba. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Schlag. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with the instruction "To Coda".

B

Holz *f*

Flgh/Trp. *f*
1.x tacet/2.x spielen

Ten/Bar. *mp*

Pos/Tba *mf*

Schlg. *mf*

Holz *mf*

Flgh/Trp. *mp*

Ten/Bar.

Pos/Tba

Schlg. *mf*

Holz

Flgh/Trp.

Ten/Bar.

Pos/Tba

Schlg.

1. 2. **D.S. al Coda**

CODA C

Holz

Flgh/
Trp.

Ten/
Bar.

Pos/
Tba.

Schlzg.

mf

mf

mf

mf

mf

tr

mf

Holz

Flgh/
Trp.

Ten/
Bar.

Pos/
Tba.

Schlzg.

mf

mf

Holz

Flgh/
Trp.

Ten/
Bar.

Pos/
Tba.

Schlzg.

tr

mf

f

f

f

Musical score system 1, measures 1-6. The score is for a woodwind and percussion ensemble. The instruments are Holz (Woodwinds), Flgh/Trp. (Flute and Trumpet), Ten/Bar. (Tenor Saxophone and Baritone Saxophone), Pos/Tba. (Percussion and Trombone), and Schlag. (Drum). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The dynamic marking is *f* (forte). The Holz part has a trill (tr) in measure 4. The Flgh/Trp. and Ten/Bar. parts have a long note in measure 4. The Pos/Tba. part has a forte dynamic marking in measure 1. The Schlag. part has a forte dynamic marking in measure 1.

Musical score system 2, measures 7-12. The instruments are Holz (Woodwinds), Flgh/Trp. (Flute and Trumpet), Ten/Bar. (Tenor Saxophone and Baritone Saxophone), Pos/Tba. (Percussion and Trombone), and Schlag. (Drum). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The dynamic marking is *f* (forte). The Holz part has a trill (tr) in measure 12. The Flgh/Trp. and Ten/Bar. parts have a long note in measure 12. The Pos/Tba. part has a forte dynamic marking in measure 7. The Schlag. part has a forte dynamic marking in measure 7.

Musical score system 3, measures 13-18. The instruments are Holz (Woodwinds), Flgh/Trp. (Flute and Trumpet), Ten/Bar. (Tenor Saxophone and Baritone Saxophone), Pos/Tba. (Percussion and Trombone), and Schlag. (Drum). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The dynamic marking is *f* (forte). The Holz part has a trill (tr) in measure 15. The Flgh/Trp. and Ten/Bar. parts have a trill (tr) in measure 15. The Pos/Tba. part has a trill (tr) in measure 15. The Schlag. part has a forte dynamic marking in measure 13.

BLASMUSIK AUS DER OBERPFALZ

Arrangement von Alwin Heim

Ja weil's im Wald so finster is
Schottisch

Direktion

in Kooperation mit



Ja weil's im Wald so finster is

Direktion in C

Schottisch

A

trad.
Bearb.: Alwin Heim

$\text{♩} = 124$

Holz

Fgl./Trp.

Ten./Bar.

Pos./Tb.

Schlagzeug

f *mf* *mf*

tr

A

Becken nur beim D.S.

To Coda

Holz

Fgl./Trp.

Ten./Bar.

Pos./Tb.

Schlg.

Holz

Fgl./Trp.

Ten./Bar.

Pos./Tb.

Schlg.

B

Holz

Fgl./Trp.

Ten./Bar.

Pos./Tb.

Schlg.

Holz

Fgl./Trp.

Ten./Bar.

Pos./Tb.

Schlg.

p

D.S. al Coda

CODA

Holz

Fgl./Trp.

Ten./Bar.

Pos./Tb.

Schlg.

mf

f

mf

mf

f

mf

C

Holz

Fgl./Trp.

Ten./Bar.

Pos./Tb.

Schlg.

mf

mf

mf

Becken erst 2.x

mf

Musical score for measures 1-6. The score is in 3/4 time and B-flat major. The instruments are Holz (Woodwinds), Fgl./Trp. (Flute/Trumpet), Ten./Bar. (Tenor/Baritone), Pos./Tb. (Posaune/Tuba), and Schlag. (Drum). The Holz part features a complex rhythmic pattern with triplets and trills. The Fgl./Trp. part has a melodic line with slurs. The Ten./Bar. part provides harmonic support with chords. The Pos./Tb. part has a rhythmic pattern with slurs. The Schlag. part has a steady drum pattern.

Musical score for measures 7-12, divided into two first endings. The score is in 3/4 time and B-flat major. The instruments are Holz (Woodwinds), Fgl./Trp. (Flute/Trumpet), Ten./Bar. (Tenor/Baritone), Pos./Tb. (Posaune/Tuba), and Schlag. (Drum). The Holz part features a complex rhythmic pattern with triplets and trills. The Fgl./Trp. part has a melodic line with slurs. The Ten./Bar. part provides harmonic support with chords. The Pos./Tb. part has a rhythmic pattern with slurs. The Schlag. part has a steady drum pattern.

BLASMUSIK AUS DER OBERPFALZ

Arrangement von Alwin Heim

Hab ich ein Ringelein
Zwiefacher

Direktion

in Kooperation mit



Hab ich ein Ringelein

Zwiefacher

Direktion in C

trad.
Bearb.: Alwin Heim

♩ = 176

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are: Gesang (Vocal), Holz (Woodwinds), Flügelhorn/Trompete (Trumpet), Tenorhorn/Bariton (Tenor Horn/Baritone), Posaune/Tuba (Tuba), and Schlagzeug (Drum). The vocal line begins with the lyrics '1. Hab ich ein'. The music is in a key of three flats and features a complex, multi-measure rhythmic structure with time signatures of 3/4, 2/4, and 3/4.

A §

The second system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are: Ges. (Vocal), Hz. (Woodwinds), Flgh/Trp (Trumpet), Ten/Bar. (Tenor Horn/Baritone), Pos/Tb (Tuba), and Schlzg. (Drum). The vocal line continues with the lyrics: 'Rin - ge lein an mei nem Fin - ger lein. Das ist von Rin - ge - lein um mei - ne Äu - ge - lein. Die sind von'. The musical notation continues with the same complex rhythmic patterns as the first system.

Ges.

 mei - nem Schatz, der mich ver - las sen hat. Di - ri - di -
 ges - tern Nacht, da hab ich durch - ge - macht.

Horn (Hz.)

Flgh/Trp

Ten/Bar.

Pos/Tb

Schlwg.

Ges.

 rul - la - la - la, di - ri - di - rul - la - la - la. Di - ri - di -

Horn (Hz.)

Flgh/Trp

Ten/Bar.

Pos/Tb

Schlwg.

Ges. *rul - la-la - la, di - ri - di - rul - la-la - la.*

Hr.

Flgh/Trp

Ten/Bar.

Pos/Tb

Schlg.

B

Ges.

Hr.

Flgh/Trp

Ten/Bar.

Pos/Tb

Schlg.

Ges.

Hr.

Flgh/
Trp

Ten/
Bar.

Pos/
Tb

Schlg.

To coda

Ges.

Hr.

Flgh/
Trp

Ten/
Bar.

Pos/
Tb

Schlg.

D.S. al Coda 5

Musical score for the first system, featuring vocal line and instrumental accompaniment. The score is in 3/4 time and includes parts for Ges. (Vocal), Hz. (Horn), Flgh/Trp (Flute/Trumpet), Ten/Bar. (Tenor/Baritone), Pos/Tb (Poson/Tuba), and Schlzg. (Drum). The vocal line includes the lyrics "2.Hab ich zwei". The instrumental parts include woodwinds, brass, and percussion.

CODA

Musical score for the CODA section, featuring instrumental accompaniment. The score is in 3/4 time and includes parts for Hz. (Horn), Flgh/Trp (Flute/Trumpet), Ten/Bar. (Tenor/Baritone), Pos/Tb (Poson/Tuba), and Schlzg. (Drum). The vocal line is silent. The instrumental parts include woodwinds, brass, and percussion.

BLASMUSIK AUS DER OBERPFALZ

Arrangement von Alwin Heim

Stamsrieder
Zwiefacher

Direktion

in Kooperation mit



Direktion in C

Stamsrieder

Zweifacher

trad.

Bearb.: Alwin Heim

$\text{♩} = 176$

The musical score is divided into three systems, each with five staves. The instruments are: Holz (Woodwinds), Flügelhorn/Trompete (Flugelhorn/Trumpet), Tenorhorn/Bariton (Tenorhorn/Baritone), Posaune/Tuba (Tuba), and Schlagzeug (Percussion). The score begins with a tempo marking of $\text{♩} = 176$. The first system starts in 2/4 time and changes to 3/4 time at the first measure rest. A section marked 'A' begins at the second measure rest, with a '1. x tacet' instruction for the Tenorhorn/Baritone. The second system starts in 3/4 time and changes to 2/4 time at the first measure rest. The third system starts in 3/4 time and changes to 2/4 time at the first measure rest. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The percussion part uses 'x' to indicate snare drum hits.

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is for five instruments: Holz. (Woodwinds), Flgh/Trp. (Flute and Trumpet), Ten./Bar. (Tenor Saxophone and Baritone), Pos./Tb. (Posaune and Trombone), and Schlag. (Drum). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The woodwinds play a melodic line with accents and slurs. The brass instruments play a rhythmic accompaniment of chords and single notes. The drum part features a steady bass drum pattern.

Musical score for the second system, measures 6-10. This system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The key signature changes to one flat (B-flat) and the time signature changes to 2/4. The woodwinds play a melodic line with accents and slurs. The brass instruments play a rhythmic accompaniment of chords and single notes. The drum part features a steady bass drum pattern.

Musical score for the third system, measures 11-15. This system includes a section labeled 'B' with a '1. x tacet' instruction. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The woodwinds play a melodic line with accents and slurs. The brass instruments play a rhythmic accompaniment of chords and single notes. The drum part features a steady bass drum pattern. The section 'B' is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a '1. x tacet' instruction for the woodwinds.

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is for five instruments: Holz. (Woodwinds), Flgh/Trp. (Flute and Trumpet), Ten./Bar. (Tenor and Baritone), Pos/Tb. (Positon and Trombone), and Schlag. (Drum). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into two measures of 4 bars each. The first measure contains measures 1-4, and the second measure contains measures 5-8. The woodwinds and strings play chords, while the brass and drums play rhythmic patterns.

Musical score for the second system, measures 9-16. The score is for five instruments: Holz., Flgh/Trp., Ten./Bar., Pos/Tb., and Schlag. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. The score is divided into two measures of 4 bars each. The first measure contains measures 9-12, and the second measure contains measures 13-16. The woodwinds and strings play chords, while the brass and drums play rhythmic patterns. The section ends with the instruction "To Coda".

Musical score for the third system, measures 17-24. The score is for five instruments: Holz., Flgh/Trp., Ten./Bar., Pos/Tb., and Schlag. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. The score is divided into two measures of 4 bars each. The first measure contains measures 17-20, and the second measure contains measures 21-24. The woodwinds and strings play chords, while the brass and drums play rhythmic patterns. The section ends with the instruction "D.S. al Coda".

CODA

The musical score for the CODA section consists of five staves: Holz. (Woodwinds), Flgh/Trp (Flute and Trumpet), Ten./Bar. (Tenor and Baritone), Pos/Tb (Posaune and Trombone), and Schlzg. (Drum). The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is in 2/4 time, and the second measure is in 3/4 time. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The Holz. staff features a trill in the second measure. The Flgh/Trp staff has a melodic line with a slur. The Ten./Bar. staff has a melodic line with a slur. The Pos/Tb staff has a melodic line with a slur. The Schlzg. staff has a rhythmic pattern with 'x' marks above the notes.

Impressum

Herausgeber

Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik (BLKM)

Schellingstr. 155
80797 München
www.blkm.de

In Kooperation mit

Bayerischer Rundfunk Hauptabteilung BR Franken

Musikredaktion Volks- und Blasmusik
Wallensteinstraße 117
90431 Nürnberg
www.br.de/heimat-franken

Redaktion

Christiane Franke, Projektleitung BLKM
Werner Aumüller, BR Franken

Quellennachweis

Für die Blasmusik aus Franken und der Oberpfalz - 15 + 5 Arrangements als Direktion, Partitur und Einzelstimmen der Arrangeure Hans Kröll, Sebastian Höglauer, Michael Seufert und Alwin Heim wurden die Rechte zur Veröffentlichung und zum kostenfreien Download erworben.

Permanent-Link: <https://www.blkm.de/BLKMProjekte/MusikimlaendlichenRaum>

Bildnachweise

S. 2: BR

S. 6: Sebastian Höglauer, ©"DaSchachten"

S. 7: Musikkapelle Ursensollen, Orchester Holger Mück

S. 8-9: BR

Layout

Mayr Grafik-Design
Dr.-Schmidtchen-Weg 3, 87730 Bad Grönenbach
www.blauesbuero.de

©Bayerische Landeskoordinierungsstelle Musik
Stand: Oktober 2023
Alle Rechte vorbehalten

Die BLKM ist eine Arbeitsgemeinschaft von vier Partnern:
Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus
Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst
Bayerisches Staatsministerium für Familie, Arbeit und Soziales
Bayerischer Musikrat e.V.

