

Kursbeschreibung 2025/2026 – Seite 1 von 2

Zielsetzung

Der Dirigierkurs des Bayerischen Musikrats baut auf vorhandene praktische Dirigierkenntnisse und -erfahrungen auf und will Fähigkeiten vermitteln, welche die Leitung von Amateurorchestern und / oder professionellen Ensembles, auch im Zusammenwirken mit Laienchören, verbessern.

Die Kontrolle bzw. Verbesserung der Schlagtechnik und damit zusammenhängende Probleme wie Auftakt, Fermate, verschiedene Taktarten, Rezitativdirigieren, Takt und Tempowechsel stehen im Zentrum der Arbeit. Anhand spezieller Beispiele werden diese Schwierigkeiten, sowie stilistische, interpretatorische und aufführungspraktische Fragen exemplarisch behandelt.

PHASE I	Rezitativdirigieren 12. – 14. Dezember 2025 (Fr – So) Bayerische Musikakademie Marktoberdorf (mit Klavier) 285 EUR Kursgebühr / passiv 140 EUR	In Phase I dieses Kurses werden neben Grundlagenarbeit konkretes Repertoire mit Klavier erarbeitet und die Werke für Kursphase III vorbereitet. Das Repertoire für alle drei Phasen finden Sie in der Tabelle auf Seite 2.
PHASE II	Streichensemble 30. Januar – 01. Februar 2026 (Fr – So) Bayerische Musikakademie Marktoberdorf (mit Streichensemble) 365 EUR Kursgebühr / passiv 140 EUR	Phase I baut auf Phase II auf. Das Klavier wird durch ein Streichensemble ersetzt, die Arbeit aus Phase I wird fortgesetzt und erweitert (Repertoire s. Seite 2). Die Werke für Kursphase III werden weiter vorbereitet.
PHASE III	Sinfonieorchester 12. – 14. März 2026 (Do – Sa) Theater Hof in Hof (mit Orchester) 425 EUR Kursgebühr / passiv 140 EUR	Teilnahme nur mit Einladung nach Phase II In Phase III werden die in Phase I und II vorbereiteten Orchesterwerke mit den Hofer Symphonikern in die Praxis umgesetzt.

Teilnahmevoraussetzungen / Zielgruppe

Musiklehrer aus dem Musikschulbereich, Privatmusiklehrer, Dirigierstudenten in den Eingangssemestern der Hochschule, Schulmusiker, Kirchenmusiker, Absolventen der Berufsfachschulen für Musik, stattlich anerkannte Dirigenten.

Die Zahl für aktive Teilnehmer ist begrenzt. Die Teilnahme an der Phase III ist ohne die vorbereitenden Kursphasen I und II nicht möglich. Weitere Voraussetzungen sind praktische Dirigiererfahrung und theoretische Kenntnisse, die jedoch nicht abgefragt werden. Eine „Aufnahmeprüfung“ oder Qualifikationstest erfolgen nicht.

Grundkenntnisse im Klavierspiel sind ausdrücklich erwünscht, werden jedoch nicht zwingend vorausgesetzt.

Dozent

Prof. Karl-Heinz Bloemeke ist künstlerisch-pädagogischer Leiter dieser Fortbildungsveranstaltung. Er studierte an der Musikhochschule Detmold und erweiterte seine Ausbildung durch Studien in Wien und Rom. Als Gastdirigent wirkte er an großen deutschen Opernhäusern wie der Staatsoper Hannover, der Oper Frankfurt und dem Staatstheater Karlsruhe. Konzertreisen führten ihn in das gesamte europäische Ausland sowie in die USA. Von 1985 bis 2017 war Karl-Heinz Bloemeke Chefdirigent des Folkwang Kammerorchesters Essen. Ebenfalls von 1991 bis 2005 war er als ständiger Dirigent beim Sinfonie Orchester Berlin tätig.

Eine regelmäßige Zusammenarbeit verbindet ihn überdies mit der Nordwestdeutschen Philharmonie und dem Orchester des Nationaltheaters Mannheim.

Ein weiterer Schwerpunkt der künstlerischen Arbeit liegt in der aktiven Förderung des musikalischen Nachwuchses und der intensiven Arbeit mit jungen Solisten und jungen Orchestern.

Repertoire	Rezitativdirigieren Phase I <ul style="list-style-type: none">• Kanon - "Froh zu sein bedarf es wenig"• aus J.S. Bach – Weihnachtsoratorium:<ul style="list-style-type: none">- Nr. 11 Rezitativ „Und es waren Hirten auf dem Felde“- Nr. 12 Choral „Brich an, oh schönes Morgenlicht“- Nr. 13 Rezitativ „Und der Engel sprach zu ihnen“	Streichensembles Phase II <ul style="list-style-type: none">• W.A. Mozart – Divertimento KV 137• E. Elgar – Streicherserenade e-moll• C. Orff – Bauerntanz aus „Der Mond“ Sinfonieorchester Phase III <ul style="list-style-type: none">• L. van Beethoven Sinfonie Nr. 1 C-Dur (Satz 1, 2 und 3)• E. Humperdinck Vorspiel „Hänsel und Gretel“• J. Strauß „Rosen aus dem Süden“ Walzer Op. 388
	<p>Die gesamte Literatur muss von allen aktiven Teilnehmenden vor der ersten Kursphase gut vorbereitet und selbständig erworben werden. Einstudierungsbeispiele zu neuerer Musik und spezieller Schlagtechnik werden während des Kurses verteilt.</p> <p>Eigene Instrumente bitte mitbringen.</p>	

Anmeldung online

[www.bayerischer-musikrat.de /projekte/dirigierkurse-laienmusik](http://www.bayerischer-musikrat.de/projekte/dirigierkurse-laienmusik)

Anmeldeschluss ist der 30. September 2025

Die Kursgebühren enthalten keine Übernachtungs- und Verpflegungskosten. Die Unterbringung während der Phasen I und II kann in der Bayerischen Musikakademie Marktoberdorf erfolgen. Der BMR ist bei der Suche nach Übernachtungsmöglichkeiten für die Phase III in Hof gerne behilflich. Eine kostenlose Absage ist bis 4 Wochen vor Kursbeginn möglich. Danach wird eine Ausfallgebühr in Höhe von 50% der Kursgebühr berechnet.

Über die Zulassung entscheidet das Projektbüro des Bayerischen Musikrats.

Nähere Informationen und Anmeldung

Bayerischer Musikrat gemeinnützige Projekt GmbH

Tel. (089) 520 464 – 14

Email: dirigierkurs@bayerischer-musikrat.de

www.bayerischer-musikrat.de/projekte/dirigierkurse-laienmusik